THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00659736 2

212 Q
THE METROPOLITAN MUSEUM
OF ART 1911 1
THE LIBRARY cop.2

PURCHASED WITH INCOME FROM
THE JACOB S. ROGERS FUND

110404

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/derkostbaresamml00hggu

11044

KATALOG

DER KOSTBAREN SAMMLUNG

DES HERRN

R. SCHOLTZ IN BUDAPEST

ENTHALTEND

AUSSER EINEM PRACHTVOLLEN UND FAST VOLLSTÄNDIGEN WERK VON

ALBRECHT DÜRER

REICHHALTIGE WERKE, SOWIE HERVORRAGENDE

EINZELBLÄTTER VON

ALDEGREVER · ALTDORFER · BARTHEL BEHAM · HANS SEBALD BEHAM
BURGKMAIR · GALLOT · CRANACH · VAN DYCK · GOLTZIUS · HOLBEIN
LUKAS VON LEYDEN · RIDINGER · SCHONGAUER.

FERNER

HANDZEICHNUNGEN ALTER UND MODERNER MEISTER

SOWIE

ILLUSTRIERTE WERKE DES 15.—18. JAHRHUNDERTS

UND

KUNSTBÜCHER.

VERSTEIGERUNG ZU STUTTGART

MITTWOCH, DEN 10. MAI 1911 UND FOLGENDE TAGE

VORMITTAGS VON 9½ UHR, NACHMITTAGS VON 3 UHR AN

IM SAALE DES KÖNIGSBAUS

DURCH DIE KUNSTHANDLUNG

H. G. GUTEKUNST IN STUTTGART

INHABER: WILHELM A. GAISER.

PREIS DER ILLUSTRIERTEN AUSGABE DES KATALOGES MIT 12 LICHTDRUCKTAFELN M. 6.—

2434

Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht ohne Ausnahme gegen sofortige Barzahlung und es erfolgt die Übernahme zugleich mit dem Zuschlag.

Auf die Zuschlagpreise zahlen die Ersteher fünf vom Hundert.

Das geringste zulässige Gebot ist 1 Mark, von 100 Mark an wird mit 5 Mark mindestens gesteigert.

Der Auktionator behält sich das Recht vor, Nummern zu trennen oder zusammenzuziehen oder auch ausser der Reihenfolge des Kataloges zu versteigern.

Kann eine über den Zuschlag entstandene Meinungsverschiedenheit nicht sofort zwischen den Beteiligten beglichen werden, so wird die betreffende Nummer nochmals ausgeboten.

Die Käufer sind gehalten, ihre Erwerbungen nach jeder Sitzung in Empfang zu nehmen und Zahlung dafür zu leisten. Eine Gewähr für die Aufbewahrung verkaufter Nummern kann in keiner Weise übernommen werden.

Durch die öffentliche Ausstellung ist Jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit der einzelnen Nummern zu unterrichten, es können demnach Reklamationen wegen Beschädigungen oder wegen irrtümlicher Angaben im Katalog nach erfolgtem Zuschlag keinerlei Berücksichtigung finden.

Besichtigung

Montag den 8. und Dienstag den 9. Mai, von 9—5 Uhr, im Auktionslokale im Königsbau.

Auswärtige Kunstfreunde wollen sich behufs Ansichtsendungen gefl. rechtzeitig an mich wenden, damit ich ihren Wünschen in möglichst umfassender Weise Rechnung tragen kann. Der Versand geschieht nach beiden Richtungen für Rechnung und Gefahr des Bestellers.

Aufträge

übernehmen die bekannten Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes, sowie die unterzeichnete Kunsthandlung, die auch bereitwilligst jede auf die Auktion bezügliche Auskunft erteilt.

Stuttgart, Olgastrasse 1 b.

H. G. Gutekunst.

Verkaufs-Ordnung.

Mittwoch den 10. Mai:

No. 1—275. Aldegrever. Altdorfer. Barthel Beham. Hans Sebald Beham.

Donnerstag den 11. Mai:

„ 276—577. Hans Sebald Beham. Burgkmair. Callot. Cranach. Dürer (Kupferstiche und Holzschnitte).

Freitag den 12. Mai:

„ 578—879. Dürer (Holzschnitte). Van Dyck. Goltzius. Holbein. Lukas von Leyden. Menzel. Ridinger. Schongauer. Handzeichnungen.

Samstag den 13. Mai

vormittags von 9½—12 Uhr:

„ 880—1016. Bücher.

I. ABTEILUNG.

Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte.

Mark

Heinrich Aldegrever.

13 1. Die Erschaffung der Eva. B. 1.
Vorzüglicher Abdruck.

33 2. Gott verbietet dem Adam vom Baum des Lebens zu essen. B. 2.
Ebenso.

24 3. Adam stehend. B. 11. — Eva stehend. B. 12. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

11 4. 3 Bl. aus der Geschichte des Loth. B. 14. 15. 17.
Sehr schöne Abdrücke, ein Blatt etwas ausgebessert.

30 5. Joseph und Potiphar. B. 19.
Vorzüglicher Abdruck.

26 6. Das Urteil Salomos. B. 29.
Ausgezeichneter Abdruck mit Ränddien.

17 7. Die Geschichte der Susanna. B. 30—33. 4 Bl.
Schöne und vorzügliche Abdrücke.

33 8. Simson und Delila. B. 36.
Vorzüglicher Abdruck. Dublette des Dresdener Kupferstichkabinets.

23 9. David und Bathseba. B. 37.
Brillanter Abdruck, Eckchen unsichtbar ergänzt und Ränddien angesetzt.

10 10. Die Geburt Christi. B. 39.
Prachtvoller Abdruck der täuschenden Kopie.

11. Der Tod des reichen Mannes. B. 46.
Sehr schöner Abdruck. Selten.

18 12. Christus am Kreuz. B. 49.
Brillanter Abdruck.

41 13. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf der Mondsichel stehend. 1553. B. 50.
Anmutige Darstellung in prachtvollem Abdruck, einige dünne Stellen.

45 14. Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. 1553. B. 52.
Prachtvoller Abdruck.

52 15. Die vier Evangelisten. B. 57—60. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

13 16. Sophonisbe trinkt den Giftbecher. B. 62.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten. Mit der Signatur von Mariette.

285 17. Rhea Sylvia. B. 66.
Abdruck von grösster Schönheit.

23 18. Die Entführung einer Frau. B. 67.
Sehr schöner Abdruck.

4 19. Mutius Scaevola. B. 69.
Schöner Abdruck mit Ränddien.

15 20. Titus Manlius lässt seinen Sohn enthaupten. B. 72.
Brillanter Abdruck.

44 21. Der strenge Vater. B. 73.
Prachtvoller Abdruck mit Ränddien.

110 22. Die Taten des Herkules. B. 83—95. 13 Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen Abdrücken. Sammlung Hefner-Alteneck.

9 23. Herkules erdrückt den Antäus. B. 96.
Brillanter Abdruck, scharf beschnitten und ein Eckchen ergänzt.

21 24. Pyramus und Thisbe. Rund. B. 101.
Ausgezeichneter Abdruck.

19 25. Derselbe Gegenstand, andere Darstellung. B. 102.
Schöner Abdruck mit Ränddien.

30 26. 5 Bl. aus der Folge der allegorischen Figuren. B. 103—116.
Vorzügliche Abdrücke.

70 27. 9 Bl. aus der Folge der Tugenden und Laster. B. 117—130.
Sehr schöne und vorzügliche Abdrücke.

160 28. Der verliebte Lautenspieler. Rund. B. 172.
Brillanter Abdruck. ***Äusserst selten.***
= *S. die Abbildung auf Tafel 1.* =

23 29. Der Mönch und die Nonne. Freie Darstellung. B. 178.
Vortrefflicher Abdruck mit breitem Rand.

32 30. Laubwerk-Ornament. B. 195.
Seltenes Blättchen in vorzüglichem Abdruck.

11 31. Vignette mit einem Triton und zwei Nereiden. B. 201.
Schöner Abdruck.

36 32. Ornamentfüllung in die Breite, in der Mitte ein Kürass. B. 203.
Sehr schöner Abdruck.

24 33. Das römische Alphabet. B. 206.
Schöner Abdruck.

11 34. Aufsteigendes Ornament, unten eine Sirene. B. 224.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand.

33 35. Dolchscheide mit der Enthauptung Johannis. B. 235.
Schöner Abdruck. Dublette des Dresdener Kupferstichkabinets.

45 36. Ornamentfüllung mit Erbsenschoten. B. 237.
Brillanter Abdruck mit Ränddien.

46 37. Dolchscheide mit Edelmann und Dame. B. 247.
Ebenso, unten leicht verschnitten.

140 38. Vierzehn Kinder einen Reigen tanzend. Fries. B. 252.
Vorzüglicher Abdruck.

160 39. Dolchscheide mit reichem Laubwerk und der Büste eines Kriegers. B. 253.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Äusserst selten.***

170 40. Ähnliche Dolchscheide mit der Büste eines Königs. B. 254.
Ebenso.

54 41. Laubwerk-Fries mit zwei spielenden Kindern. B. 257.
Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck.

140 42. Kinder mit Bären kämpfend. Fries. B. 262.
Hübsche Darstellung in vorzüglichem Abdruck mit angesetztem Ränddien.

170 43. Grosse, reich verzierte Gürtelschnalle. B. 263.
Brillanter klarer Abdruck. ***Sehr selten.***

175 44. Spielende Kinder bei einem Brunnen. B. 267.
Reizendes Blättchen in ausgezeichnetem Abdruck.

160 45. Zwei Löffel mit verzierten Griffen. B. 268.
Sehr seltenes Blatt in vortrefflichem Abdruck mit Rand.

55 46. Ornamentfüllung, unten ein Satyrweibchen. B. 275.
Brillanter Abdruck.

31 47. Ornamentfüllung mit einem Mascaron. B. 281.
Schöner Abdruck.

48 48. Ornamentfüllung mit Waffentrophäen und einer Fledermaus. B. 282.
Vorzüglicher Abdruck.

72 49. Aufsteigendes Ornament, unten zwei Sphinxe. B. 286.
Ebenso. Sehr selten.

120 50. Aufsteigendes Ornament mit einer Vase zwischen zwei phantastischen Figuren. B. 287.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

100 51. Stehender Landsknecht. B. app. 3.
Hübsches Kostümblättchen in ausgezeichnetem Abdruck. Sehr selten.

31 52. Verschiedene Darstellungen. 8 Bl.
Meist vorzügliche Drucke.

Albrecht Altdorfer.

70 53. Salomo betet die Götzen an. B. 4.
Sehr schöner klarer Abdruck.

21 54. Die Ruhe in Ägypten. B. 5.
Ebenso.

15 55. Christus treibt die Händler aus dem Tempel. B. 6.
Kräftiger Abdruck mit Ränddien.

22 56. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 7.
Vorzüglicher früher Abdruck mit Rand. Selten.

24 57. Maria mit dem Kinde in einer Strahlenglorie. B. 11.
Sehr seltenes Blättchen in vortrefflichem Abdruck.

220 58. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. B. 12.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

115 59. Die heil. Jungfrau und die heil. Anna. B. 14.
Prachtvoller früher Abdruck.

130 60. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 17.
Ausgezeichneter früher Abdruck auf Papier mit dem gotischen P und mit Ränddien, einige dünne Stellen.

16 61. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Berliner Museums-Dublette.

64 62. Der heil. Georg den Drachen tötend. B. 20.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Fürst Waldburg-Wolfegg.

30 63. Der heil. Hieronymus vor einem Altar stehend. B. 21.
Sehr kräftiger Abdruck mit Ränddien.

19 64. Der heil. Hieronymus zwischen Ruinen. B. 22.
Sehr schöner Abdruck mit breitem Rand.

26 65. Herkules zerreisst den Löwen. B. 26.
Vorzüglicher Abdruck mit Ränddien.

86 66. Merkur ins Meer springend. B. 29.
Brillanter klarer Abdruck.

54 67. Neptun entführt eine Nymphe. B. 31.
Ebenso vorzüglich.

31 68. Venus mit zwei Liebesgöttern. B. 32.
Hübsches Blättchen in brillantem Abdruck.

82 69. Venus ins Bad steigend, hinter ihr ein geflügelter Amor. B. 33.
Vorzüglicher Abdruck.

17 70. Venus sich die Füsse trocknend. B. 34.
Ebenso, ein Eckchen ausgebessert.

62 71. Zwei Satyre um eine Nymphe kämpfend. B. 38.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

34 72. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck.

16 73. Triton und Nereide. B. 39.
Vorzüglicher Abdruck.

17 74. Mutius Scaevola. B. 40.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

52 75. Der Ritter mit Brot und Kelch. B. 50.
Ausgezeichneter früher Abdruck.

27 76. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit Rand.

40 77. Der Fahnenträger. B. 52.
Hübsches Kostümblättchen in brillantem klarem Abdruck.

180 78. Doktor Martin Luther. B. 61.
Prachtvoller früher Abdruck. ***Äusserst selten.***
= *S. die Abbildung auf Tafel II.* =

155 79. Deckelpokal mit Muscheln. B. 81.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Sehr selten wie die folgenden Blätter.***

285 80. Doppelpokal mit länglichen Buckeln. B. 85.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

165 81. Deckelpokal auf hohem Fuss. B. 92.
Vorzüglicher Abdruck.

165 82. Drei Pokale auf einem Blatt. B. 96.
Ebenso, mit Rändchen.

32 83. Verschiedene Darstellungen. 5 Bl.

Holzschnitte.

295 84. Der Sündenfall der ersten Menschen und ihre Erlösung. B. 1—40. 40 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken mit breitem Rand. Von dieser Qualität äusserst selten.

70 85. Das Opfer Abrahams. B. 41.
Brillanter Abdruck.

50 86. Der heil. Hieronymus in einer Höhle. B. 57.
Vorzüglicher früher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

22 87. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck. Berliner Museums-Dublette.

Jost Amman.

250 88. Die zwölf Monate. Figurenreiche Darstellungen in Kreissegmenten. Schmal quer kl. fol. 12 Bl.
Äusserst seltene Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken mit vollem Rand, vom letzten Blatt fehlt die rechte Hälfte.

Anonyme Holzschnitte des 15. und 16. Jahrhunderts.

50 89. Die heil. Maria von Loreto mit dem von Engeln getragenen heiligen Haus. fol.
Höchst interessantes Blatt. Italienisch. 15. Jahrhundert.

19 90. Wappenschild von einem wilden Mann gehalten. Überschrift: „Das Wappen Joannis Indagine". 4°.
Holzschnitt in der Art von Schäuffelein, alt koloriert und mit Text auf der Rückseite.

175 91. Flugblatt der Nürnberger Schneiderzunft. Links von einem verzierten fünfeckigen Schild mit einer grossen Scheere steht ein Mann in reicher Tracht, rechts eine junge Frau mit einem Korb. Darunter links: Der Jung Geſell. „Jungfraw hie ſecht ihr vor euch ſtahn, Mein Handwerck das ich gelernet han etc.“ rechts: Die Jungfraw. „Von Jugend auff aus liebes brunſt, trug ich zu dieſem Handwerck gunſt etc.“ Gedruckt zu Nürnberg bey Lucas Mayern. Formschneider. Quer fol.
Alt koloriert. ***Von grösster Seltenheit.***

31 92. Christus am Kreuz. Figurenreiche Darstellung mit Versen im Unterrande. Qu. kl. fol.
Als Flugblatt gedruckt und alt koloriert.

40 93. Die heil. Anna mit dem Jesuskinde und Maria, im Hintergrund eine Kirche. Im Ober- und Unterrand Verse. Zu Magdeburgk bey Christian Schützen. Kl. fol.
Ebenso.

13 94. Ähnliche Darstellung. Kl. fol.
Ebenso.

40 95. Michael Springinklee. Ganze Figur im Mantel, in der Rechten einen Stab haltend, die Brust mit Zunftschildern geschmückt. Überschrift: Michael Springenklee in Nurnb. Kl. fol.
Prachtvoller Abdruck auf Schellenkappepapier. ***Äusserst selten.***

Barthel Beham.

Die Plattenzustände sind nach Pauli bestimmt.

29 96. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 1. Pauli 1.
Sehr schöner Abdruck des 2. Zustandes, seitlich scharf beschnitten.

54 97. Judith mit dem Haupt des Holofernes. B. 3. P. 3.
Vorzüglicher Abdruck.

32 98. Der heil. Christoph. B. 10. P. 11.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der Landschaft, mit Ränddhen.

42 99. Kleopatra. B. 12. P. 23.
Reizendes Blättchen in vorzüglichem Abdruck des 6. Zustandes mit der Jahreszahl.

315 100. Kampf nackter Männer. B. 16. P. 25.
Prachtvoller Abdruck. Berliner Museums-Dublette.

500 101. „Titus Gracchus“. Kampf nackter Männer zu Fuss und zu Pferd. B. 17. P. 24.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, die Jahreszahl und die Worte „Titus Gracchus“ auf hellem Grunde.

220 102. Kampf nackter Männer, in der Mitte ein Fahnenträger. B. 18. P. 26.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit Ränddhen.

105 103. Kampf zwischen Kriegern zu Fuss und zu Pferd. B. X. Bd. 146. 7. P. 27.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes. ***Äusserst selten.***

30 104. Nackte Frau auf einem Panzer sitzend und ein Gefäss haltend. B. 20. P. 28.
Ausgezeichneter Abdruck.

155 105. Schlafendes Kind bei drei Totenköpfen. B. 27. P. 35.
Brillanter früher Abdruck.

88 106. Schlafendes Kind bei vier Totenköpfen. B. 28. P. 36.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes mit der Überschrift, mit Rand, Eckchen unsichtbar ergänzt. Sammlung Lanna. ***Sehr selten.***

32 107. Sitzendes Kind mit einem Hund. B. 30. P. 60.
Sehr schöner Abdruck.

23 108. Nackter Mann mit geschwungenem Schwert auf einem Delphin reitend, nach links. B. 33. P. 32.
Ebenso.

26 109. Der Geizige und die Fehlgeburt. B. 38. P. 41.
Schöner Abdruck. Sammlung Lanna.

205 110. Die Mutter mit den zwei Kindern. B. 40. P. 43.
Prachtvoller Abdruck.

16 111. Der Tod und die drei nackten Weiber. B. 42. P. 40.
Schöner Abdruck.

110 112. Die Bänerin mit den zwei Krügen. B. 47. P. 49.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der überstochenen Jahreszahl. Aus den Sammlungen Lobanow und Lanna.

22 113. Der berittene Hellebardier. B. 49. P. 53.
Guter Abdruck mit Ränddhen.

170 114. Drei nackte Kinder eine reich verzierte Vase haltend. B. 54. P. 82.
Abdruck von grösster Schönheit. *Sammlung Lanna.* ***Sehr selten.***

92 115. Das Wappen des Hieronymus Baumgartner. B. 57. P. 89.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit den Inschriften im Rande. ***Sehr selten.***

275 116. Kaiser Ferdinand I. B. 61. P. 91.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes mit dem Monogramm, aber vor der Adresse von Van Heyden. Sammlung Liphart.

1120 117. Erasmus Balderman. B. 63. P. 93.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes *vor der senkrechten Strichlage links und rechts im Hintergrund.* ***Von allergrösster Seltenheit.***
= Ein weiteres Exemplar ausser dem vorliegenden und dem in der Sammlung Rothschild in Paris befindlichen ist bis jetzt nicht bekannt geworden. =
= S. die Abbildung auf Tafel II. =

21 118. Fries mit musizierenden und tanzenden Kindern. B. X. Bd. 143. 10. Passavant 69. Pauli 118.
Schöner Abdruck.

11 119. Vignette mit einem Adler zwischen zwei Genien. Aumüller 89. Pauli 74.
Ebenso, mit Rand. ***Äusserst selten.***

32 120. Verschiedene Darstellungen. 5 Bl.

Hans Sebald Beham.

= S. auch Nr. 889—892. 942. 955. =

130 121. Adam sitzend. B. 1. Pauli 1.
Ausgezeichneter klarer und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor aller Überarbeitung, mit Ränddhen.

36 122. Adam stehend. B. 3. P. 3. — Eva stehend. B. 4. P. 4. 2 Bl.
Brillante Abdrücke, leicht verschnitten.

82 123. Eva stehend. B. 4. P. 4.
Ausgezeichneter und äusserst seltener Abdruck des 1. Zustandes mit dem weissen Himmel. Sammlung Lanna.

61 124. Adam und Eva sitzend. B. 5. P. 6.
Prachtvoller Abdruck mit Ränddien.

250 125. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 6. P. 7.
Herrlicher frischer Abdruck des 2. Zustandes (von 5) mit Ränddien. ***Von dieser Schönheit und in diesem frühen Zustand äusserst selten.***

28 126. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes.

16 127. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 5. Zustandes mit Ränddien. Sammlung Storck-Mailand.

80 128. Die Vertreibung aus dem Paradies. B. 7. P. 8.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes *vor der Einfassungslinie und vor der senkrechten Stridilage rechts vom linken Bein der Eva, mit Ränddien. Berliner Museums-Dublette und aus Sammlung Novak.* ***Äusserst selten.***

28 129. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit Einfassungslinie und obiger Stridilage, aber vor der senkrechten Strichlage zwischen den Beinen der Eva, mit Ränddien. Sammlung Liphart. Selten.

26 130. Moses und Aaron. B. 8. P. 9.
Schöner Abdruck mit Ränddien. Sammlung Fürst Waldburg-Wolfegg.

15 131. Loth und seine Töchter. Rund. B. 9. P. 10.
Sehr schöner Abdruck, scharf beschnitten.

190 132. Judith und ihre Magd stehend. B. 10. P. 11.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische.

28 133. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck.

82 134. Judith und ihre Magd nach links schreitend. B. 11. P. 12.
Ausgezeichneter Abdruck mit Ränddien.

260 135. Judith mit dem Haupte des Holofernes unter einem Fensterbogen sitzend. B. 12. P. 13.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit, tadellos erhalten und mit Ränddien. *1. Zustand vor der Einfassungslinie und vor aller Überarbeitung.* ***In diesem frühen Zustand und von solcher Schönheit äusserst selten.***

120 136. Joseph und Potiphars Weib. B. 14. P. 15.
Brillanter klarer Abdruck des 2. Zustandes vor den wagrechten Strichen auf den beleuchteten Flächen der Fensterbrüstung. ***Äusserst selten.***

22 137. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner und seltener Abdruck des 3. Zustandes mit Ränddien.

155 138. Hiob und seine Freunde. B. 16. P. 17.
Abdruck von unvergleichlicher Schönheit und Frische, tadellos erhalten und mit Ränddien. *1. Zustand vor den Gräsern auf dem Torbogen. Sammlung Camberlyn.* ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

11 139. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf dem Halbmond. B. 17. P. 18.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

48 140. Die heil. Jungfrau mit der Birne. B. 18. P. 19.
Abdruck von grösster Schönheit, das rechte obere Eckchen ergänzt.

160 141. Die heil. Jungfrau mit dem Papagei. B. 19. P. 20.
Anmutige Darstellung in brillantem Abdruck des I. Zustandes vor der dritten Strichlage im Schatten rechts vom rechten Fuss der Maria und vor der Überarbeitung des Kleides. ***Äusserst selten.***

175 142. Die Hochzeit zu Cana. B. 23. P. 25.
Abdruck von grösster Schönheit des 1. Zustandes vor aller Überarbeitung. Sehr selten.

105 143. Christus und die Samariterin am Brunnen. B. 24. P. 26.
Vorzüglicher Abdruck mit Ränddien.

21 144. Christus bei dem Pharisäer Simon. B. 25. P. 27.
Sehr schöner Abdruck mit Ränddien. Sammlung Liphart.

54 145. Der Schmerzensmann am Fuss des Kreuzes. B. 26. P. 28.
Brillanter früher Abdruck.

115 146. Christuskopf mit Dornenkrone. 1519. B. 27. P. 29.
Vorzüglicher Abdruck. ***Von grösster Seltenheit.***
= *S. die Abbildung auf Tafel III.* =

110 147. Christuskopf mit Dornenkrone. 1520. B. 28. P. 30.
Ebenso.
= *S. die Abbildung auf Tafel III.* =

120 148. Christuskopf mit Dornenkrone. 1520. B. 29. P. 31.
Prachtvoller Abdruck.
= *S. die Abbildung auf Tafel II.* =

170 149. Christus auf der Weltkugel stehend. B. 30. P. 32.
Abdruck von seltenster Schönheit und Frische des 3. Zustandes, mit Rand.

145 150. Die Geschichte des verlorenen Sohnes. B. 31—34. P. 33—36. 4 Bl.
Vortreffliche Abdrücke, meist des 3. Zustandes.

165 151. Die Rückkehr des verlorenen Sohnes. B. 34. P. 36.
Brillanter Abdruck des 4. Zustandes.

115 152. Der verlorene Sohn hütet die Schweine. Grosse Platte. B. 35. P. 37.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck.

31 153. Christus und die zwölf Apostel. B. 36—42. P. 38—44. 7 Bl.
Vollständige Folge, meist in brillanten Abdrücken.

145 154. Die zwölf Apostel. B. 43—54. P. 45—56. 12 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken.

100 155. Der Apostel Bartholomäus. Aus obiger Folge. B. 48. P. 50.
Wundervoller und äusserst seltener Abdruck des I. Zustandes vor aller Überarbeitung.

160 156. Die vier Evangelisten. B. 55—58. P. 57—60. 4 Bl.
Prachtvolle Abdrücke des I. Zustandes. ***Sehr selten.***

110 157. Dieselbe Folge.
Abdrücke von seltener Schönheit und Frische des 3. Zustandes, mit Ränddien.

3 158. Der heil. Hieronymus nach rechts gehend. Radierung. B. 59. P. 61.
Schöner Abdruck.

52 159. Der heil. Hieronymus stehend. B. 60. P. 64.
Vorzüglicher Abdruck.

48 160. Der heil. Hieronymus unter einem Torbogen stehend. B. 62. P. 66.
Brillanter früher Abdruck.

15 161. Der heil. Antonius, der Einsiedler. B. 64. P. 68.
Vorzüglicher Abdruck.

28 162. Der heil. Sebald. B. 65. P. 69.
Ebenso, mit Rand. Sammlung Liphart.

180 163. Achilles und Hektor. Fries. B. 68. P. 72.
Prachtvoller Abdruck.

72 164. Kampf der Griechen und Trojaner. Fries. B. 69. P. 74.
Ausgezeichneter Abdruck.

88 165. Der Raub der Helena. Fries. B. 70. P. 73.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor aller Überarbeitung, mit Ränddien. Selten.

360 166. Regulus. Radierung. B. 71. P. 75.
Eines der seltensten Blätter im Werke des Meisters in einem Abdruck von grösster Schönheit und von tadelloser Erhaltung. *Sammlung Lanna.*
= *S. die Abbildung auf Tafel II.* =

245 167. Cimon und Pero in einem Rund zwischen zwei Tritonen. Radierung. B. 73. P. 77.
Prachtvoller Abdruck. *Sammlung Lanna.* ***Von grösster Seltenheit.***
= *S. die Abbildung auf Tafel I.* =

100 168. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck.

120 169. Cimon und Pero. B. 74. P. 78.
Anmutiges Blättchen in herrlichem klarem Abdruck mit Ränddien. ***Von dieser Qualität sehr selten.***

26 170. Cimon und Pero. B. 75. P. 79.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der senkrechten Strichlage hinter dem Kopf des Cimon.

46 171. Kleopatra stehend. B. 76. P. 80.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck, zwei Eckchen unsichtbar ergänzt.

13 172. Kleopatra sitzend. B. 77. P. 81.
Brillanter Abdruck mit Ränddien, etwas ausgebessert.

68 173. Lucretia sitzend. B. 78. P. 82.
Prachtvoller Abdruck des äusserst seltenen 1. Zustandes *vor dem Gemäuer im Hintergrund.*

215 174. Dido sich erstechend. B. 80. P. 84.
Abdruck von grösster Schönheit des 1. Zustandes von der grossen Platte, *etwas ausgebessert. Sammlung Lanna.* ***Von grösster Seltenheit.***

27 175. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes.

176. Die Gerechtigkeit des Trajan. B. 82. P. 86.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Jahreszahl. ***Sehr selten.***

177. Der Kaiser Trajan. Kopf in Lorbeerkranz. B. 83. P. 87.
Vorzüglicher Abdruck mit Ränddien.

178. Triton und Nereïde. B. 87. P. 90.
Brillanter Abdruck. Aus den Sammlungen Posonyi und Lanna.

179. Das Urteil des Paris. Rund. B. 88. P. 91.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

180. Derselbe Gegenstand. Andere Darstellung. B. 89. P. 92.
Ausgezeichneter und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor der senkrechten Strichlage über der Tafel.

181. Venus und Amor. B. 90. P. 93.
Reizendes Blatt in brillantem Abdruck. ***Äusserst selten.***

182. Derselbe Gegenstand. Andere Darstellung. B. 91. P. 94.
Ebenso.

183. Amor auf einem Delphin reitend, nach rechts. B. 93. P. 96.
Ausgezeichneter feiner Abdruck des 1. Zustandes *vor den Wolkenstrichen, vor dem Wasser und vor der Tafel mit dem Monogramm und der Jahreszahl. Aus den Sammlungen Sir Peter Lely und Lanna.* ***Von der grössten Seltenheit.***
= *S. die Abbildung auf Tafel III.* =

184. Kämpfende Centauern. Fries. B. 94. P. 246.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor der 3. Strichlage im Hintergrund.

185. Die Taten des Herkules. B. 96—107. P. 98—109. 12 Bl.
Vollständige Folge in vorzüglichen und brillanten Abdrücken meist des 1. Zustandes.

186. Herkules kämpft mit den Trojanern. Aus obiger Folge. B. 101. P. 105.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes mit Ränddien.

187. Herkules tötet den Cacus. Aus obiger Folge. B. 104. P. 102.
Ebenso.

188. Nessus und Dejanira, nach rechts. B. 108. P. 110a.
Vorzüglicher Abdruck des Originales von Bartsch, mit Ränddien. ***Von grösster Seltenheit.***

189. Der leierspielende Satyr. B. 109. P. 111. — Das dudelsackblasende Satyrweibchen. B. 110. P. 112. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke.

190. Der ins Horn stossende Satyr. B. 111. P. 113.
Vorzüglicher Abdruck.

191. Leda mit dem Schwan. B. 112. P. 114.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit dem Schreibfehler „compressu“ statt „compressa“. ***Sehr selten.***

192. Die sieben Planeten. B. 113—120. P. 115—122. 8 Bl. einschl. Titelblatt.
Vollständige Folge in brillanten Abdrücken meist des 4. Zustandes. Selten.

193. Die sieben freien Künste. B. 121—127. P. 123—129. 6 Bl. (fehlt B. 127).
Vorzügliche Abdrücke.

115 194. Die siegreiche christliche Religion. B. 128. P. 130.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor den Wolkenstrichen neben dem Regenbogen und vor den Quadern in der Mauer, mit Ränddien. ***Sehr selten.***

66 195. Die Erkenntnis Gottes und die sieben Kardinaltugenden. B. 129—136. P. 131—138. 8 Bl.
Vollständige Folge in sehr schönen und brillanten Abdrücken meist des 2. Zustandes. Selten.

32 196. Caritas. B. 137. P. 139.
Prachtvoller früher Abdruck.

33 197. Dasselbe Blatt.
Ebenso vorzüglich.

260 198. Die Geduld. B. 138. P. 141.
Abdruck von grösster Schönheit *des 2. Zustandes (von 6) vor der Kreuzschraffierung auf dem rechten Bein des Engels rechts oben.* ***Sehr selten.***

72 199. Das Glück. B. 140. P. 143.
Brillanter und sehr seltener Abdruck des 2. Zustandes (von 5), vor der Überarbeitung des Mantelzipfels, der die Kugel überschneidet.

22 200. Das Unglück. B. 141. P. 144.
Abdruck von seltener Schönheit des 1. Zustandes vor den Gräsern auf dem Felsen links, mit Ränddien.

170 201. Triumphzug des Mars und der Venus. Fries. B. 142. P. 243.
Herrlicher Abdruck des 1. Zustandes *vor der 3. Strichlage im Hintergrund, mit Rand. Aus den Sammlungen Durazzo und Lanna.* ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

500 202. Triumphzug der edelen sieghaften Weiber. Fries. B. 143. P. 244.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit und Frische und mit sehr breitem Rand. *1. Zustand vor der 3. Strichlage im Schlagschatten zwischen den Füssen der Frau, die mit einem Palmzweig in der Rechten hinter dem Wagen schreitet. Aus den Sammlungen Drugulin und Alferoff.* ***Exemplare von der Qualität des vorliegenden zählen zu den grössten Seltenheiten.***

34 203. Die Melancholie. B. 144. P. 145.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des 3. Zustandes vor Verstärkung der Einfassungslinie, mit Rand.

21 204. Das Unmögliche. B. 145. P. 146.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes (von 5) vor aller Überarbeitung.

170 205. Der Tod und das schlafende Weib. B. 146. P. 147.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische, mit Ränddien. *1. Zustand vor der zweiten Strichlage auf dem Kopfkissen.* ***Äusserst selten.***

48 206. Die junge Frau und der Tod. B. 149. P. 150.
Brillanter alter Abdruck.

61 207. Die stehende nackte Frau und der Tod. B. 150. P. 151.
Brillanter und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor der vierten Strichlage auf dem rechten Schienbein der Frau.

21 208. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck des 3. Zustandes.

110 209. Drei nackte Weiber und der Tod. B. 151. P. 152.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische, mit Ränddien. *2. Zustand (I. Zustand der von H. S. Beham überstochenen Platte des Barthel Beham) vor Überarbeitung der rechten Schulter des vom Rücken gesehenen Weibes.* ***Sehr selten.***

185 210. Der Tod und das unzüchtige Paar. B. 152. P. 153.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes *vor der dritten Strichlage im Hintergrund.* ***Von allergrösster Seltenheit.***

29 211. Die Nacht. B. 153. P. 154.
Äusserst seltenes Blatt in gutem Abdruck. Berliner Museums-Dublette.

320 212. Das Bauernfest oder die zwölf Monate. B. 154—163. P. 177—186. 10 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen Abdrücken meist des 2. Zustandes und mit Ränddien. Sehr selten so vorzüglich.

42 213. Die Bauern hinter der Hecke. Aus obiger Folge. B. 163. P. 186.
Abdruck von grösster Schönheit mit Ränddien. 1. Zustand vor den Wolkenstrichen in der rechten oberen Ecke. ***Äusserst selten.***

48 214. Der Bauernschmaus. B. 164. P. 175.
Vorzüglicher Abdruck.

82 215. Die Bauernprügelei. B. 165. P. 176.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor der zweiten Strichlage auf dem rechten Ärmel des links stehenden Bauern, mit Ränddien.

52 216. Das Bauernfest. B. 166—177. P. 155—166. 11 Bl. (fehlt B. 176).
Schöne und brillante Abdrücke.

240 217. Der Hochzeitzug. B. 178—185. P. 167—174. 8 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken, meist mit Ränddien. Aus den Sammlungen Posonyi und Lanna. Sehr selten so vorzüglich.

92 218. Der Marktbauer. B. 186. P. 187. — Die Marktbäuerin. B. 187. P. 188. 2 Bl.
Ausgezeichnete Abdrücke des 1. Zustandes vor den Punkten in der linken unteren Ecke.

50 219. Dieselben Blätter.
Vorzügliche Abdrücke des 1. und 2. Zustandes.

78 220. Der Bauer mit der Mistgabel. „Es ist Kalt Weter.“ B. 188. B. 189.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Überarbeitung der Ärmel, mit Rand.

26 221. Der Bauer mit den Händen auf dem Rücken. „Das schadet nit.“ B. 189. P. 190.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor der Kreuzschraffierung auf dem umgeschlagenen Teil des linken Stiefelschaftes.

630 222. Die beiden Spielleute und das Mädchen. B. 190. P. 191.
Eines der seltensten Blätter im Werk des Meisters in prachtvollem Abdruck.
= *S. die Abbildung auf Tafel II.* =

61 223. Der zu Markt gehende Bauer. B. 191. P. 193. — Die zu Markt gehende Bäuerin. B. 192. P. 194. Gegenstücke. 2 Bl.
Brillante Abdrücke. Aus den Sammlungen Posonyi und Lanna.

20 224. Die zu Markt gehende Bäuerin. B. 192. P. 194.
Ausgezeichneter Abdruck mit sehr breitem Rand.

100 225. Der Eierbauer. B. 193. P. 195.
Sehr seltenes Blatt in einem Abdruck von grösster Schönheit, mit Rändchen.

30 226. Tanzendes Bauernpaar. B. 194. P. 196.
Vorzüglicher alter Abdruck.

210 227. Der Dudelsackpfeifer und das Mädchen. Radierung. B. 195. P. 197.
Prachtvoller früher Abdruck *auf Papier mit der hohen Krone. Aus den Sammlungen Posonyi und Lanna.* ***Von der grössten Seltenheit.***
= *S. die Abbildung auf Tafel I.* =

42 228. Die drei Soldaten und der Hund. B. 196. P. 199.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor den Punkten rechts von den Wolkenstrichen, mit Rändchen.

45 229. Die Schildwache bei den Pulverfässern. B. 197. P. 200.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes, mit Rändchen.

74 230. Fahnenträger, Trommler und Pfeifer. B. 198. P. 201.
Reizendes Kostümblatt in ausgezeichnetem Abdruck des 2. Zustandes vor der dritten Strichlage auf der Brust des Pfeifers. ***Sehr selten.***

110 231. Fahnenträger und Trommler. B. 199. P. 202.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor Vermehrung der Falten in der Fahne.

60 232. Der Fahnenträger. B. 200. P. 203.
Hübsches Kostümblättchen in brillantem Abdruck.

130 233. Der Bauer und seine Geliebte. B. 202. P. 198.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem klarem Abdruck.

21 234. Stehender Landsknecht. Radierung. B. 203. P. 206.
Ausgezeichneter früher Abdruck vor den Rostflecken.

270 235. Brustbild eines jungen Mädchens. B. 204. P. 207.
Prachtvoller Abdruck. *Aus den Sammlungen Herbeck-Wien und Lanna.* ***Von der grössten Seltenheit.***
= *S. die Abbildung auf Tafel I.* =

575 236. Die Frau mit der Harfe. Radierung. B. 205. P. 208.
Ebenso vorzüglich und gleichfalls von grösster Seltenheit. *Aus den Sammlungen Posonyi und Lanna.*
= *S. die Abbildung auf Tafel III.* =

280 237. Frau mit zwei Kindern im Bade. B. 207. P. 210.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes vor der vierten Strichlage rechts neben der rechten Wade der Frau, mit Rändchen. ***Äusserst selten.***

42 238. Gruppe von acht nackten Kindern. Rund. B. 210. P. 212.
Brillanter Abdruck.

26 239. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

36 240. Schlafendes Kind mit einem Hund. B. 211. P. 213.
Sehr schöner Abdruck.

165 241. Die beiden Liebespaare und der Narr. B. 212. P. 214.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes *vor der Jahreszahl, die rechts sitzende Frau hat den Mund geöffnet und die Beinkleider des links sitzenden Mannes sind nicht geschlitzt.* ***Sehr selten.***

115 242. Die beiden Liebespaare und der Narr. B. 212. P. 214.
Ebenso.

15 243. Dasselbe Blatt. Gegenseitige Wiederholung. Pauli 214 c.
Vorzüglicher Abdruck mit Ränddien. Sammlung Lipliart.

31 244. Der Narr und die Närrin. B. 213. P. 215.
Brillanter Abdruck. — Dabei die gegenseitige Kopie.

33 245. Der Narr und die zwei badenden Weiber. B. 214. P. 216.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes vor der senkrechten Strichlage auf dem Kühlfass.

26 246. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck desselben Zustandes.

83 247. Die Busse des heil. Chrysostomus. B. 215. P. 70.
Prachtvoller Abdruck vor der Inschrift und vor dem Monogramm, mit Rändchen. *1. Zustand von Bartsch, 4. Zustand von Pauli. Aus den Sammlungen Knowles, Coppenrath und Lanna.* ***Von grösster Seltenheit.***

36 248. Dasselbe Blatt.
Ebenso vorzüglich. 2. Zustand von Bartsch, 5. Zustand von Pauli, mit der Inschrift, aber vor dem Monogramm und vor der Überarbeitung des Felsen. ***Sehr selten.***

21 249. Der sitzende Hirte. B. 216. P. 217.
Sehr schöner alter Abdruck.

32 250. Zwei Pferdeköpfe. B. 218. P. 219.
Brillanter Abdruck. Sammlung Lanna.

30 251. Eines Mannes Haupt. B. 219. P. 220. — Eines Weibes Haupt. B. 220. P. 221. 2 Bl.
Prachtvolle Abdrücke mit breitem Rand. ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

110 252. Vignette mit einem Panzer zwischen zwei Tritonen. B. 223. P. 227.
Abdruck von grösster Schönheit. Äusserst selten.

110 253. Die Vignette mit dem Adler zwischen zwei Genien. B. 224. P. 228.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der dritten Strichlage im Hintergrund, mit Rändchen.

66 254. Die Vignette mit dem blasenden Tritonenpaar. B. 225. P. 229.
Ebenso.

72 255. Die Vignette mit der Sphinx. B. 226. P. 230.
Ebenso.

85 256. Die Vignette mit dem Kürass zwischen zwei Genien. B. 227. P. 231.
Ebenso.

16 257. Die Vignette mit der Sphinx. B. 226. P. 230.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit sehr breitem Rand.

72 258. Maskaron von zwei Genien gehalten. B. 228. P. 232.
Herrlicher klarer Abdruck des 1. Zustandes vor Überarbeitung der rechten Hand des links stehenden Genius, mit Räuddien. ***Von dieser Schönheit sehr selten.***

100 259. Der Genius mit dem Alphabet. B. 229. P. 233.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor aller Überarbeitung, mit Räuddien.

36 260. Der Schalksnarr zwischen Bandrollen. B. 230. P. 234.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der dritten Strichlage im Hintergrund, mit Rändchen. Sammlung Lobanow.

48 261. Der Maskaron. B. 231. P. 235.
Prachtvoller klarer Abdruck des 1. Zustandes mit den weissen Stellen im Hintergrund, mit Rändchen. ***Sehr selten.***

35 262. Vignette mit einem Satyrweibchen zwischen zwei Satyren. B. 232. P. 236.
Vorzüglicher Abdruck.

71 263. Vignette mit einer phantastischen Halbfigur zwischen zwei Genien. B. 234. P. 239.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der dritten Strichlage im Hintergrund, mit sehr breitem Rand. ***In dieser Verfassung äusserst selten.***

37 264. Dasselbe Blatt.
Ebenso, ohne Rand.

110 265. Querfüllung mit einer Palmette. B. 235. P. 240.
Herrlicher klarer Abdruck des 1. Zustandes vor der Überarbeitung der Palmette, mit Rändchen. ***Sehr selten.***

25 266. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes.

52 267. Die beiden Genien auf chimärischen Tieren. B. 236. P. 241.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck des 1. Zustandes vor aller Überarbeitung, mit Rändchen.

295 268. Der Triumphzug der Kinder. B. 237. P. 242.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rändchen. *Mit der Signatur von Mariette.*
= *S. die Abbildung auf Tafel I.* =

120 269. Reich verzierte Vase von zwei auf Delphinen reitenden Genien gehalten. B. 238. P. 247.
Ebenso vorzüglich und gleichfalls von grösster Seltenheit.
= *S. die Abbildung auf Tafel III.* =

25 270. Deckelpokal mit ovalen Medaillons. B. 239. P. 248.
Herrlicher klarer Abdruck.

26 271. Deckelpokal mit runden Medaillons. B. 240. P. 249.
Ebenso vorzüglich.

28 272. Doppelbecher mit länglichen Buckeln. B. 241. P. 250.
Ebenso.

28 273. Reichverzierter Doppelbecher, unten zwei Genien. B. 242. P. 251.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

125 274. Reichverzierte Vase, am Fusse zwei Genien mit Delphinen. B. 243. P. 252.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.
= *S. die Abbildung auf Tafel III.* =

105 275. Aufsteigendes Ornament, unten eine phantastische männliche Halbfigur. B. 244. P. 253.
Brillanter Abdruck. ***Äusserst selten.***
= *S. die Abbildung auf Tafel I.* =

165 276. Aufsteigendes Ornament, unten eine phantastische männliche Figur. B. 246. P. 255.
Wundervoller frischer Abdruck, tadellos erhalten und mit Rändchen. Von der grössten Seltenheit.
= *S. die Abbildung auf Tafel I.* =

42 277. Die Folge der Säulen und Kapitäle. B. 247–250. P. 257–260. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

175 278. Drei Kapitäle übereinander. B. 251. P. 256.
Unübertrefflich schöner und frischer Abdruck. *Das herrliche Exemplar der Sammlung Lanna.* ***Von grösster Seltenheit.***
= *S. die Abbildung auf Tafel I.* =

27 279. Kapitäl und Basis einer korinthischen Säule. B. 253. P. 262.
Ausgezeichneter Abdruck.

32 280. Das Wappen des Hans Sebald Beham. B. 254. P. 265.
Prachtvoller Abdruck mit Rand. *Sammlung Kalle.*

43 281. Das Wappen mit dem Löwen. B. 255. P. 266.
Ebenso in jeder Beziehung.

40 282. Das Wappen mit dem Hahn. B. 256. P. 267.
Brillanter Abdruck.

100 283. Das Wappen mit dem Adler. B. 257. P. 268.
Prachtvoller klarer Abdruck.

115 284. Weiblicher Genius mit einem Wappenschild. B. 258. P. 269.
Brillanter Abdruck.

61 285. Männlicher Genius mit einem Wappenschild. B. 259. P. 270.
Ebenso.

145 286. Adam und Eva, der Sündenfall. B. app. 1. P. 5.
Herrlicher klarer Abdruck, tadellos erhalten und mit Rändchen. Von der grössten Seltenheit.
= *S. die Abbildung auf Tafel III.* =

81 287. Die Planeten. B. app. 5. P. 1364—1370. 7 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken.

27 288. Die Stärke. Passavant 265. Pauli 140.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

17 289. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck. Sammlung Sir Peter Lely.

16 290. Zierleiste mit drei phantastischen Halbfiguren. Passavant 266. Pauli 245.
Schöner Abdruck. ***Äusserst selten.***

440 291. Drei Medaillen. Pauli 226.
Prachtvoller Abdruck und eines der seltensten Blätter im Werk des Meisters.
= *S. die Abbildung auf Tafel I.* =

16 292. Mann mit Schwert neben einem laubbekränzten Mädchen sitzend. B. X. Bd. 144. 2. Pauli 1388.
Vorzüglicher Abdruck.

293. Das Satyrweib bei der Priapusherme. Radierung. P. 1373.
Ausgezeichneter Abdruck mit Ränd̈chen. ***Äusserst selten.***

294. Verschiedene Darstellungen von H. S. Beham u. A. 20 Bl.
Schwache und vorzügliche Abdrücke.

Holzschnitte.

295. Adam und Eva, der Sündenfall. B. app. 1. Pauli 687 A.
Brillanter Abdruck der täuschenden originalseitigen Kopie.

296. 2 Bl. aus der Folge der Patriarchen. B. 77 und 80. P. 694 und 697.
Vorzügliche Abdrücke.

297. Die Leidensgeschichte. B. 84—91. P. 818—825. 8 Bl.
Vollständige Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken.

298. 3 Bl. aus obiger Folge und 2 andere Darstellungen. zusammen 5 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

299. Die heil. Familie unter einem Zelte. B. 121. P. 890.
Abdruck von grösster Schönheit.

300. Dasselbe Blatt.
Ebenso vorzüglich, mit Rand.

301. Die heil. Familie unter einem Baume. B. 123. P. 889.
Prachtvoller Abdruck mit Rand.

302. Sitzendes Liebespaar bei einem Zaun. B. 161. P. 1229.
Ebenso.

303. Das Frauenbad. B. 167. P. 1223.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

304. Das Bauernfest zu Megeldorf. Figurenreiche Darstellung in 6 Blättern. Passavant 198. Pauli 1247.
Derschausche Abdrücke.

305. Titelblatt zur Nürnberger Bibel von 1530, mit vielen figürlichen Darstellungen. Bartsch und Passavant unbekannt. Pauli 878.
Brillanter Abdruck mit Rand. ***Äusserst selten.***

306. Darstellungen aus dem Alten Testament zwischen hübschen Zierleisten. Ebendaraus. Unbeschrieben. L. 83, H. 48 mm. 50 Bl.
Meist vorzügliche Abdrücke mit Text auf der Rückseite.

307. Ähnliche Darstellungen ohne Zierleisten. Ebendaraus. Unbeschrieben. L. 87, H. 60 mm. 21 Bl.
Ebenso.

Hans Bol.

308. Gebirgige Flusslandschaft, im Vordergrunde ein Dorf und ein mit drei Pferden bespannter Lastwagen. Nagler, Monogr. Bd. III. 686. 14. Quer fol.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Ränd̈chen.

Andreas Both.

309. Die Versuchung des heil. Antonius. Dutuit 8.
Brillanter früher Abdruck mit Ränd̈chen. ***Sehr selten.***

Jan Both.

21 310. Folgen von Landschaften in die Höhe. Dutuit 1—4. 4 Bl.
Vorzügliche Abdrücke des 2. und 3. Zustandes vor und mit der Adresse von Matham, auf Schellenkappepapier.

110 311. Folge von Landschaften in die Breite. D. 5—10. 6 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten frühen Abdrücken vor dem Namen von Both, auf Schellenkappepapier und bis auf 2 Bl. mit sehr breitem Rand.

Nach Boucher.

49 312. La Poësie pastorale. Flöteblasende Hirtin mit ihren Schafen, gest. von Duflos. 4° rund.
Anmutige Darstellung in vorzüglichem Abdruck mit breitem Rand.

Pieter Bout.

29 313. Der Fischmarkt. Dutuit 1.
Vorzüglicher früher Abdruck auf Schellenkappepapier.

57 314. Die Schlittschuhläufer. D. 2.
Ebenso.

Hans Brosamer.

17 315. Johann von Henneberg, Abt von Fulda. B. 23.
Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck.

Johann Theodor de Bry.

31 316. Die Hochzeit Isaaks, nach Peruzzi. Figurenreiche Darstellung in Friesform. Schmal quer fol.
Brillanter Abdruck mit Ränddien.

18 317. Der Triumph Christi, nach Tizian. Schmal quer fol.
Ebenso.

22 318. Der Jungbrunnen, nach Beham. Qu. 4°.
Schöner Abdruck.

42 319. Zug von Landsknechten, in der Mitte ein Fahnenträger, nach Jost Amman. Qu. schmal fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

21 320. Zug von Landsknechten mit einem Gepäckwagen, nach Beham. Qu. schmal fol.
Ebenso.

28 321. Das Dorffest, nach Beham. Qu. schmal fol.
Ausgezeichneter Abdruck.

53 322. Bacchuszug. Figurenreiche Darstellung in Friesform. Qu. schmal fol.
Brillanter Abdruck mit Rand.

26 323. Das goldene Zeitalter, nach Bloemart. Rund 4°.
Ebenso, mit vollem Rand.

135 324. Der Venetianische Ball. Rund 4°.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand.

13 325. 4 Bl. zum Emblemenbuch. Hübsche Kostümfiguren neben Wappenschildern. 8°.
Brillante Abdrücke.

Theodor de Bry.

43 326. Tanz von Edelleuten. Fries. Qu. schmal fol.
Reizendes Kostümblatt in vorzüglichem Abdruck mit Rand.

61 327. Tanzende Bauernpaare. Fries. Qu. schmal fol.
Brillanter Abdruck.

16 328. Tellerboden mit einem Schalksnarren. „Orgueil et Folie." 4°.
Schöner Abdruck mit vollem Rand.

— 329. Dasselbe Blatt.
Abdruck von grösster Schönheit, das Mittelstück ausgeschnitten.

— 330. Tellerboden mit Medaillon-Porträts römischer Kaiser. 4°.
Prachtvoller späterer Abdruck.

61 331. Tellerboden. „De Hoopman van Weisheyt." 4°.
Sehr schöner Abdruck.

332. Tellerboden. „De Hoopman vã Narrheit." 4°.
Abdruck von grösster Schönheit.

Hans Burgkmair der Ältere.

37 333. „Drei Gvt Christen." Karl der Grosse, Gottfried von Burgund und König Artus. B. 64.
Prachtvoller Abdruck mit Ränddien. ***Sehr selten.***

395 334. Ein Fürst empfängt einen Gesandten, der ihm eine Urkunde überreicht. Gruppe von drei Personen. Aus dem Weisskunig. B. 80.
Unvergleichlich schöner Probedruck vor dem Text, von grösster Frische und tadelloser Erhaltung, mit Rändchen. Exemplare von der Qualität des vorliegenden zählen zu den grössten Seltenheiten.

210 335. Schlachtszene. Ebendaraus. 4°.
Von derselben aussergewöhnlichen Schönheit. *mit Text auf der Rückseite.*

16 336. Ein Heiliger. Aus der Folge der Schutzheiligen des Hauses Österreich. B. 82.
Brillanter Abdruck. — Dabei ein späterer Abdruck aus dem Triumphzug des Kaisers Maximilian.

Jacques Callot.

5 337. Sein Portrait, gest. v. Lubin und Polanzani. 4° u. 8°. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

7 338. Der Kindermord zu Bethlehem. Zweite Platte. Meaume 6.
Brillanter Abdruck mit Rand.

96 339. Das neue Testament. M. 37—47. 11 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken des 1. Zustandes vor den Inschriften (B. 38 wie immer 3. Zustand), mit Rändchen. ***Von dieser Schönheit und Gleichmässigkeit sehr selten.***

6 340. Die heil. Familie bei Tisch, genannt das Tischgebet. M. 65.
Vorzüglicher Abdruck.

3 341. Die Anbetung der Könige. M. 92.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Schrift, mit Rand.

342. Die Himmelfahrt der Maria. M. 96.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

343. Die Marter der Apostel. M. 120—135. 16 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken des 2. Zustandes vor der Nummer, mit breitem Rand. ***Von dieser gleichmässigen Schönheit und Erhaltung äusserst selten.***

344. Die Versuchung des heil. Antonius. M. 139.
Hauptblatt in brillantem Abdruck des 3. Zustandes vor dem Stichelglitscher.

345. Die Märtyrer von Japan. M. 155.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre, mit Ränddien.

346. Die grossen Kriegsübel. M. 564—581. 18 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken des 2. Zustandes mit Rand. ***Von dieser Schönheit und Gleichmässigkeit sehr selten.***

347. Das Reitergefecht. M. 595.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor der Nummer, mit Ränddien.

348. Le Parterre de Nancy. M. 622.
Abdruck von grösster Schönheit des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre.

349. Der grosse Jahrmarkt zu Florenz. Zweite Platte. M. 625.
Figurenreiches Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck des 1. Zustandes vor der Adresse von Silvestre. ***Sehr selten.***

350. Balli di Sfessania. M. 641—664. 24 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken des 1. Zustandes vor der Nummer, meist mit Rand. Sammlung Fürst Waldburg-Wolfegg.

351. Die Todesstrafen. M. 665.
Vorzüglicher und sehr seltener Abdruck des 3. Zustandes (von 8), vor der Adresse von Silvestre und vor aller Überarbeitung, auf Papier mit dem Lothringer Kreuz.

352. Der verlorene Sohn beim Kartenspiel. M. 666.
Schöner Abdruck.

353. Die kleine Ansicht von Paris. M. 712.
Herrlicher frischer Abdruck des 1. Zustandes (von 5) vor aller Schrift und vor dem Hintergrund, mit Ränddien. ***Sehr selten.***

354. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der Adresse von Silvestre.

355. Die Ansicht des Louvre. M. 713.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor der Adresse von Silvestre auf Papier mit dem Lothringer Kreuz.

356. Die grossen Ansichten von Paris. M. 713 u. 714. 2 Bl.
Schöne spätere Abdrücke.

357. Die vier Landschaften. M. 715—718. 4 Bl.
Prachtvolle Abdrücke des 1. Zustandes mit breitem Rand. ***Von dieser Schönheit äusserst selten.***

358. Die Folge der Buckligen. M. 747—767 (fehlt M. 748). 20 Bl.
Brillante gleichmässige Abdrücke mit der Nummer und mit Rand.

62 359. Capricci di Varie Figure. M. 768—867. 50 Bl.
Vollständige Folge der Ausgabe von Nancy (Titel und 2 Bl. von der Florentiner Ausgabe) in brillanten gleichmässigen Abdrücken des 1. Zustandes vor der Nummer. ***Äusserst selten.***

42 360. Verschiedene Darstellungen von und nach Callot. 29 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, teilweise leicht gebräunt.

36 361. Desgleichen, dabei die Folge der grossen Kriegsübel etc. 50 Bl.

Hans Collaert.

30 362. Vulkan. — Lucretia. Ganze Figuren in Nischen. Nagler Monogr. Bd. III. 786. 1. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

Lukas Cranach.

= S. auch Nr. 907 u. 908. =

175 363. Die Ruhe der heil. Familie auf der Flucht nach Ägypten. B. 3.
Anmutige Darstellung in brillantem frühem Abdruck von grosser Schärfe und Reinheit.

570 364. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck in Clair-obscur. Äusserst selten.

53 365. Die Leidensgeschichte. B. 6—20. 14 bezw. 15 Bl. (Die Darstellung von B. 13 ist auf die Rückseite von B. 12 gedruckt.)
Vollständige Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken mit dem Text, teilweise leicht fleckig.

205 366. Der Apostel Paulus. B. 24. Aus der Folge B. 23—36.
Prachtvoller Probedruck mit breitem Rand. *Berliner Museums-Dublette.*

25 367. Die Enthauptung des Apostels Jakobus. B. 39. Aus der Folge B. 37—48.
Probedruck von grösster Schönheit.

25 368. Die Marter des heil. Simon. B. 46.
Schöner Abdruck ohne Text. — Dabei 2 Bl. mit Text aus der Folge der Evangelisten.

205 369. Die Versuchung des heil. Antonius. B. 56.
Prachtvoller Abdruck von grosser Schärfe und Reinheit, auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf.

195 370. Der heil. Georg zu Pferd den Drachen tötend. B. 64.
Ebenso vorzüglich.

205 371. Die Enthauptung der heil. Barbara. B. 70.
Brillanter früher Abdruck. Sammlung Hefner-Alteneck.

70 372. Der heil. Michael mit Schwert und Wage. B. 75.
Vorzüglicher Abdruck.

200 373. Venus und Amor. B. 113.
Ebenso.

71 374. Reitender Knabe. B. 116.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Lanna.

29 375. Das Turnier mit den Lanzen. B. 124.
Sehr schöner Abdruck mit Rand. Sammlung Lanna.

Nr. 381.

54 376. Ähnliches Turnier. B. 125.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

12 377. Philipp Melanchton in ganzer Figur. B. 153.
Ausgezeichneter früher Abdruck, wie immer mit Text.

29 378. Josua sitzend. Passavant 156.
Ebenso.

28 379. Katharina von Bora, Luthers Gemahlin. P. 201.
Sehr schöner Abdruck.

175 380. Der Apostel Paulus. Halbfigur lesend. Überschrift: Predicatur zu Ortingen. 4°.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand.

825 381. Die sieben Freuden der heil. Jungfrau Maria. Um die sitzende Maria, die in einem Buche liest, sind in Rundungen sieben Szenen aus ihrem Leben, von der Verkündigung bis zur Krönung dargestellt. Höhe 155. Breite 148 mm. Vergl. Dodgson, fünf unbeschriebene Holzschnitte Lukas Cranachs, beschrieben im Jahrbuch der Königlich Preussischen Kunstsammlungen 1903, Heft 3.
Prachtvoller Abdruck und von allergrösster Seltenheit.
= *Das vorliegende Blatt ist ausser dem beschädigten und beschnittenen Exemplar im British Museum das einzige, welches bis jetzt bekannt geworden ist.*
= *S. die Abbildung auf Seite 23.* =

C. W. E. Dietrich.

23 382. Verschiedene figürliche Darstellungen und Landschaften. 10 Bl.
Sehr schöne und prachtvolle Abdrücke von schönster Erhaltung.

Pierre Imbert Drevet.

12 383. Claude Le Blanc. Brustbild nach Le Prieur. Kl. Fol. oval. Didot 23.
Vorzüglicher Abdruck.

Albrecht Dürer.

48 384. Dürers Vater. Halbfigur, gest. von Hollar. 4°.
Brillanter Abdruck mit Rand.

23 385. Dürers Porträt. Halbfigur, gest. von Hollar. 4°.
Ebenso, auf Schellenkappepapier.

280 386. Derselbe. Brustbild, gest. von Melchior Lorch. Gr. 8°.
Herrlicher früher Abdruck, voll Plattenton. *Sammlung Hubert.* ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

20 387. Derselbe. Brustbild im Pelzmantel und mit Mütze, gest. von Andreas Stock. 1629. 4°.
Brillanter Abdruck.

10 388. Derselbe. Halbfigur, gest. von Kilian. fol.
Sehr schöner Abdruck mit Rändchen.

5 389. Derselbe. Halbfigur, gest. von Preissler. Kl. fol.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

390. Albrecht Dürers Haus, gest. von Eberlein. Quer 8°.
Ebenso, auf Pergament.

391. Dürers Grab, gest. von Rosée u. A. 4°. 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

a. Kupferstiche.

9100 392. Adam und Eva. B. 1.
Hauptblatt in prachtvollem klarem Abdruck des 1. Zustandes *vor der Spalte im Baumstamm unter der linken Achselhöhle des Adam, auf Ochsenkopfpapier, tadellos erhalten und mit Rändchen.* ***Von dieser Schönheit und Erhaltung äusserst selten.***

560 393. Die Geburt Christi. B. 2.
Eine der anmutigsten Darstellungen des Meisters in brillantem Abdruck, am Oberrande ein Streifchen unsichtbar ergänzt. Sammlung Gawet. ***Äusserst selten.***

305 394. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck auf Ochsenkopfpapier und mit Ränddhen, die rechte untere Ecke unsichtbar ausgebessert.

1800 395. Die Leidensgeschichte. B. 3—18. 16 Bl.
Vollständige Folge in brillanten Abdrücken. Von dieser Schönheit und Gleichmässigkeit äusserst selten.

310 396. Christus in Gethsemane. B. 19.
Herrlicher früher Abdruck vor allen Rostflecken.

41 397. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit leichten Rostflecken, mit Ränddhen. Sammlung Koller.

21 398. Der Schmerzensmann mit ausgebreiteten Armen. B. 20.
Brillanter Abdruck, mehrfach ausgebessert.

35 399. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit Ränddhen.

81 400. Der Schmerzensmann mit gebundenen Händen. B. 21.
Sehr zart gestochenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck.

38 401. Der Schmerzensmann sitzend. B. 22.
Brillanter früher Abdruck, zwei Eckchen unsichtbar ergänzt.

185 402. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, genannt der Degenknopf. B. 23.
Das von Bartsch beschriebene Original in ausgezeichnetem Abdruck mit Ränddhen. Aus den Sammlungen Esdaile, Holford und Theobald.

3000 403. Dieselbe Darstellung. Das Original von Passavant.
Prachtvoller klarer Abdruck mit vollem Rand. *Das herrliche Exemplar der Sammlung Lanna.* ***Von der grössten Seltenheit.***

4 404. Dieselbe Darstellung. Schöne alte Kopie und eine Kopie von der Gegenseite. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke. Sammlung Artaria.

205 405. Christus am Kreuz mit Johannes und den heil. Frauen. B. 24.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck, etwas ausgebessert.

1050 406. Das Schweisstuch von zwei Engeln gehalten. B. 25.
Prachtvoller klarer Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit breitem Rand.

70 407. Das Schweisstuch von einem Engel gehalten. B. 26.
Brillanter früher Abdruck.

71 408. Dasselbe Blatt.
Ebenso, mit Ränddhen.

1080 409. Der verlorene Sohn. B. 28.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, einige dünne Stellen unterlegt. Sammlung Artaria. ***Exemplar von seltener Schönheit.***

130 410. Die Jungfrau Maria und die heil. Anna. B. 29.
Prachtvoller Abdruck. Aus den Sammlungen Kalle und Cornill-d'Orville.

150 411. Die heil. Jungfrau mit langem Haar. B. 30.
Brillanter Abdruck, seitlich scharf beschnitten. Aus den Sammlungen Artaria und v. Elischer. ***Äusserst selten.***

500 412. Die heil. Jungfrau mit der Sternenkrone. B. 31.
Abdruck von seltener Schönheit auf Ochsenkopfpapier, am Oberrande leicht ausgebessert.

260 413. Die heil. Jungfrau mit Sternenkrone und Szepter. B. 32.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Liphart.

340 414. Die heil. Jungfrau mit kurzem Haar. B. 33.
Prachtvoller Abdruck.

180 415. Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. 34.
Äusserst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

910 416. Maria mit dem Kinde unter einem Baume sitzend. B. 35.
Herrlicher frischer Abdruck mit sehr breitem Rand. ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

210 417. Die heil. Jungfrau das Kind säugend. B. 36.
Brillanter früher Abdruck mit Ränddhen.

235 418. Maria mit dem Kinde von einem Engel gekrönt. B. 37.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit dem Krug.

200 419. Die heil. Jungfrau mit dem Wickelkinde. B. 38.
Brillanter Abdruck, dünne Stellen unterlegt.

150 420. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck. Aus den Sammlungen Kollmann und v. Elischer.

705 421. Maria mit dem Kinde von zwei Engeln gekrönt. B. 39.
Abdruck von seltener Schönheit.

570 422. Dasselbe Blatt.
Ebenfalls ein ganz vorzüglicher Druck und mit breitem Rand. Sammlung Dr. Ackermann und Dublette des Dresdener Kupferstich-Kabinets.

255 423. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde an einer Mauer sitzend. B. 40.
Abdruck von grösster Schönheit mit angesetztem Ränddhen.

750 424. Die heil. Jungfrau mit der Birne. B. 41.
Ebenso vorzüglich. Wasserzeichen: Anker im Kreis.

1020 425. Die heil. Jungfrau mit dem Affen. B. 42.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck mit Ränddhen, ein Eckchen unsichtbar ergänzt.

540 426. Die heil. Familie mit dem Schmetterling. B. 44.
***Herrlicher früher Abdruck** auf Papier mit dem Hund.*

195 427. Maria mit dem Kinde am Tore, in verzierter Einfassung. B. 45.
Brillanter Abdruck. Sammlung Lanna.

510 428. Die fünf Apostel. B. 46—50. 5 Bl.
Abdrücke von grösster Schönheit, B. 50 leicht verschnitten, 3 Bl. mit sehr breitem Rand.

240 429. Der heil. Christoph mit zurückgewendetem Kopfe. B. 51.
Brillanter Abdruck.

140 430. Der heil. Christoph das segnende Jesuskind tragend. B. 52.
Brillanter Abdruck mit Rand.

155 431. Der heil. Georg zu Fuss. B. 53.
Ausgezeichneter Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

810 432. Der heil. Georg zu Pferd. B. 54.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. ***Sehr selten.***

21 433. Der heil. Sebastian an einen Baum gebunden. B. 55.
Ausgezeichneter Abdruck, aufgezogen.

50 434. Der heil. Sebastian an eine Säule gebunden. B. 56.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck mit Ränddien.

2150 435. Der heil. Hubertus. B. 57.
Hauptblatt in einem Abdruck von seltenster Schönheit und Frische.
Wasserzeichen: hohe Krone.

720 436. Der heil. Antonius sitzend und in einem Buche lesend. B. 58.
Herrlicher Abdruck. Sehr selten.

5000 437. Der heil. Hieronymus. Radierung. B. 59.
Eines der seltensten Blätter im Werke des Meisters in brillantem gratigem Abdruck. *Aus den Sammlungen St. Aubyn und Fisher.*

1420 438. Der heil. Hieronymus in der Zelle. B. 60.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck. Sehr selten.

200 439. Der heil. Hieronymus in der Wüste. B. 61.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen, im weissen Papier leicht verschnitten.

205 440. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck, ebenso.

105 { 441. Der heil. Hieronymus vor dem Kruzifix knieend. Rund. B. 62.
Kopie von Petrak.
442. Die heil. Genovefa. B. 63.
Abdruck von grösster Schönheit. Dublette des Dresdener Kupferstich-Kabinets.

2580 { 443. Die heil. Veronika. B. 64.
Kopie von Petrak.
444. Die drei Genien. B. 66.
Wundervoller früher Abdruck *auf Ochsenkopfpapier. Das herrliche Exemplar der Sammlung Cornill-d'Orville.* ***Von grösster Seltenheit.***

1150 445. Die Hexe. B. 67.
Von derselben aussergewöhnlichen Qualität. *Sammlung Lanna.*

150 446. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit Ränddien, dünne Stellen unterlegt.

560 447. Apollo und Diana. B. 68.
Prachtvoller Abdruck mit angesetztem Ränddien. Aus den Sammlungen Coppenrath und Lanna.

61 448. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher früher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, etwas ausgebessert.

630 449. Die Satyrfamilie. B. 69.
Abdruck von grösster Schönheit, *auf Ochsenkopfpapier.*

52 450. Studienblatt mit fünf Figuren. Radierung auf Eisen. B. 70.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit Rand.

700 451. Der Raub der Amymone. B. 71.
Abdruck von seltener Schönheit, mit Rändchen. *Sammlung Galichon.*

180 452. Die Entführung einer Frau. B. 72.
Prachtvoller früher Abdruck. Aus Sammlung Debois und mit der Signatur von Mariette. Sehr selten so vorzüglich.

305 453. Die Wirkung der Eifersucht. B. 73.
Brillanter Abdruck, an den Ecken dünne Stellen unterlegt.

10 100 454. Die Melancholie. B. 74.
Hauptblatt in unvergleichlich schönem und frischem Abdruck, von grösster Tonfülle und dabei von vollkommener Klarheit, tadellos erhalten und mit Rand. *Aus den Sammlungen Paul Beham und Robert Dumesnil.* ***Das vorliegende Exemplar ist eines der schönsten, die man kennt (vielleicht das schönste) und in dieser Qualität von allergrösster Seltenheit.***

23 455. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck der Kopie B.

215 456. Die vier nackten Weiber. B. 75.
Brillanter Abdruck.

820 457. Der Müssiggang oder der Traum. B. 76.
Prachtvoller früher Abdruck *auf Papier mit der hohen Krone. Aus den Sammlungen Alferoff und Bruckmann.*

500 458. Die grosse Fortuna. B. 77.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, im weissen Papier unbedeutend ausgebessert.

40 459. Die kleine Fortuna. B. 78.
Ebenso vorzüglich, in der Höhe etwas versdnitten.

205 460. Die Gerechtigkeit. B. 79.
Abdruck von grösster Schönheit. *Sammlung Arozarena.*

71 { 461. Der kleine Kurier. B. 80.
Brillanter Abdruck. Sammlung Donnadieu.

462. Der grosse Kurier. B. 81.
Kopie von Petrak.

300 463. Die Dame zu Pferd und der Hellebardier. B. 82.
Brillanter Abdruck.

145 464. Der Bauer und sein Weib. B. 83.
Prachtvoller Abdruck auf Papier mit der hohen Krone.

400 465. Der Koch und die Wirtin. B. 84.
Abdruck von grösster Schönheit.

155 466. Der Orientale und sein Weib. B. 85.
Prachtvoller klarer Abdruck.

460 467. Die drei Bauern. B. 86.
Herrlicher früher Abdruck.

420 468. Der Fahnenträger. B. 87.
Brillanter Abdruck auf Ochsenkopfpapier, mit Ränddien. Sammlung Alferoff.

6300 469. Die Versammlung der Kriegsleute. B. 88.
Wundervoller klarer Abdruck von tadelloser Erhaltung. *Das herrliche Exemplar der Sammlung Cornill-d'Orville.* ***In dieser Qualität ist das Blatt von der grössten Seltenheit.***

81 470. Der Eierbauer. B. 89.
Brillanter Abdruck mit Ränddien.

2250 471. Das tanzende Bauernpaar. B. 90.
Abdruck von seltenster Schönheit und Frische.

390 472. Der Dudelsackbläser. B. 91.
Ebenso vorzüglich.

51 473. Der gewalttätige Alte. B. 92.
Prachtvoller Abdruck. Sammlung Liphart.

350 474. Das Liebesanerbieten. B. 93.
Brillanter klarer Abdruck. Sammlung Robert Dumesnil.

510 475. Der Spaziergang. B. 94.
Brillanter früher Abdruck vor aller Überarbeitung. Sammlung Cornill-d'Orville. ***Von dieser Schönheit sehr selten.***

72 476. Das monströse Schwein. B. 95.
Herrlicher gratiger Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, Eckchen unsichtbar ergänzt.

210 477. Das kleine Pferd. B. 96.
Prachtvoller Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

310 478. Das grosse Pferd. B. 97.
Herrlicher Abdruck mit Ränddien. *Sammlung Schlösser.* ***Von dieser Qualität sehr selten.***

5000 479. Ritter Tod und Teufel. B. 98.
Hauptblatt in einem Abdruck von grösster Schönheit, von tadelloser Erhaltung und mit Rand. Exemplare von der Qualität des vorliegenden zählen zu den grössten Seltenheiten.

78 480. Die Kanone. B. 99.
Brillanter Abdruck.

350 481. Das Wappen mit dem Hahn. B. 100.
Ebenso, mit dünnen Stellen.

~~482.~~ Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher früher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone, etwas ausgebessert.

810 483. Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101.
Abdruck von grösster Schönheit, tadellos erhalten und mit Ränddien. *Mit der Signatur von Mariette.* ***Äusserst selten.***

81 484. Albrecht von Mainz. Brustbild von vorne, genannt der kleine Kardinal. B. 102.
Brillanter früher Abdruck, etwas ausgebessert.

64 485. Albrecht von Mainz, im Profil nach rechts, genannt der grosse Kardinal. B. 103.
Sehr schöner Abdruck.

820 486. Friedrich der Weise, Kurfürst von Sachsen. B. 104.
Prachtvoller klarer Abdruck auf Papier mit dem Krug. ***Sehr selten.***

86 487. Philipp Melanchton. B. 105.
Ausgezeichneter Abdruck.

275 488. Willibald Pirkheimer. B. 106.
Vorzüglicher klarer Abdruck mit Ränddien. Aus den Sammlungen Soutzo und Liphart. ***Sehr selten.***

600 489. Erasmus von Rotterdam. B. 107.
Ausgezeichneter Abdruck mit breitem Rand. ***Von dieser Qualität sehr selten.***

30 490. Die Kreuzigung, in Umriss gestochen. P. 109.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck auf Papier mit der Frauentasche, Risschen unterlegt. Berliner Museums-Dublette.

550 491. Ecce homo mit gebundenen Händen. B. 21. — Der verlorene Sohn. B. 28. — Die heil. Familie. Radierung. B. 43. — Die heil. Jungfrau mit dem Affen. B. 42. — Das Wappen mit dem Hahn. B. 100. — Das Wappen mit dem Totenkopf. B. 101. 6 Bl.
Gute und vorzügliche Abdrücke.

b) Holzschnitte.

= S. auch Nr. 911—917. 949. 951. =

270 492. Kain tötet seinen Bruder Abel. B. 1.
Prachtvoller Abdruck. ***Äusserst selten.***

660 493. Simson tötet den Löwen. B. 2.
Abdruck von unübertrefflicher Schönheit *auf Papier mit dem Reichsapfel und Stern. Das wundervolle Exemplar der Sammlung Lanna.* ***Äusserst selten von dieser Qualität.***

24 494. Dasselbe Blatt.
Kräftiger späterer Abdruck. Sammlung Artaria.

61 495. Die Anbetung der Könige. B. 3.
Brillanter Abdruck mit Rand. Sammlung Fürst Waldburg-Wolfegg.

41 496. Dasselbe Blatt.
Ebenso. Sammlung Liphart.

39 497. Ecce homo. Titelblatt zur grossen Passion. B. 4.
Ausgezeichneter Abdruck mit dem Text, im weissen Papier etwas ausgebessert.

190 498. Das heil. Abendmahl. B. 5.
Brillanter Probedruck vor dem Text. Wasserzeichen: Hausmann 39. ***Sehr selten wie die folgenden Blätter.***

120 499. Christus in Gethsemane. B. 6.
Ebenso. Wasserzeichen: Reichsapfel und Stern.

195 500. Die Gefangennehmung. B. 7.
Ebenso. Wasserzeichen: Hausmann 39.

270 501. Die Kreuztragung. B. 10.
Ebenso. Wasserzeichen: Reichsapfel und Stern. Aus den Sammlungen Rettberg und Lanna.

510 502. Die Beweinung des Leichnams Christi. B. 12.
Ebenso. Wasserzeichen: Reichsapfel und Stern. Aus den Sammlungen Rettberg und Lanna.

55 503. Die Grablegung. B. 13.
Ebenso. Wasserzeichen: Reichsapfel und Stern, etwas ausgebessert. Sammlung Lanna.

375 504. 10 Bl. aus der grossen Passion. B. 4—15.
Vorzügliche und brillante Drucke meist ohne Text, teilweise etwas ausgebessert.

1310 505. Die kleine Passion. B. 16—52. 37 Bl.
Vollständige Folge mit dem äusserst seltenen Originaltitel in brillanten gleichmässigen Probedrucken vor dem Text. *Das Titelblatt ist wie immer mit dem Text und in der Höhe etwas verschnitten. Sammlung Böhm.* ***Von dieser Schönheit und Gleichmässigkeit ist die Folge äusserst selten und kaum wieder zu finden.***

22 506. Das heil. Abendmahl. B. 53.
Ausgezeichneter Abdruck von der Reinheit und Schärfe einer Federzeichnung, auf Papier mit dem Ochsenkopf und Caducäus, rechts am Rande ausgebessert und ein Schnitt unterlegt.

150 507. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 55.
Brillanter Abdruck ohne die Verse. ***Sehr selten.***

210 508. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes, in reicher Umrahmung. B. 56.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Text. Selten.

33 509. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck nach dem Text. Sammlung Hefner-Alteneck.

31 510. Das Kruzifix mit den Engeln, welche das Blut auffangen. B. 58.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck des 2. Zustandes.

50 511. Der Kalvarienberg. B. 59.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes mit dem durchgehenden Nagel am Kreuz des Schächers links, auf Papier mit der Frauentasche. Sammlung Cornill-d'Orville.

180 512. Die vier apokalyptischen Reiter. B. 64.
Brillanter Abdruck der 1. Ausgabe von 1498 mit deutschem Text, am Rande etwas ausgebessert. ***Sehr selten.***

21 513. Die sieben Engel mit Trompeten. B. 68.
Ebenso, nach dem Text.

250 514. Die babylonische Hure. B. 73.
Prachtvoller Probedruck vor dem Text, auf Papier mit Reichsapfel und Stern. Sammlung Artaria.

50 515. Das Tier mit den Widderhörnern. B. 74.
Brillanter Abdruck der 1. lateinischen Ausgabe von 1498, am Rande unbedeutend ausgebessert.

5710 516. Das Leben der heil. Jungfrau. B. 76—95. 20 Bl.
Vollständige Folge in wunderrollen Probedrucken vor dem Text, von grösster Frische und von vollkommener Gleichmässigkeit. *Das herrliche Exemplar der Sammlung Kalle.* ***Von dieser Qualität ist die Folge äusserst selten und wohl kaum wieder zu finden.***

150 517. Dem Joachim erscheint ein Engel. B. 78.
Brillanter Probedruck vor dem Text, ein Risschen unterlegt. Wasserzeichen: hohe Krone.

130 518. Joachim und Anna umarmen sich unter der goldenen Pforte. B. 79.
Brillanter Probedruck vor dem Text, mit sehr breitem Rand. Wasserzeichen: zwei verbundene Türme.

155 519. Die Vermählung des Joseph und der Maria. B. 82.
Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text. Wasserzeichen: hohe Krone.

180 520. Die Verkündigung. B. 83.
Ebenso in jeder Beziehung.

155 521. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

320 522. Die Flucht nach Ägypten. B. 89.
Prachtvoller Probedruck vor dem Text auf Papier mit der Wage im Kreis. Sammlung Brudmann.

360 523. Der zwölfjährige Jesusknabe und die Schriftgelehrten. B. 91.
Prachtvoller Probedruck vor dem Text. Wasserzeichen: hohe Krone. Sammlung Novak.

60 524. Dasselbe Blatt.
Ausgezeichneter Probedruck vor dem Text, das rechte untere Eckchen ergänzt.

185 525. Die Himmelfahrt der heil. Jungfrau. B. 94.
Brillanter Probedruck vor dem Text auf Papier mit der hohen Krone.

145 526. Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf Ochsenkopfpapier.

360 527. Die heil. Jungfrau wird von Engeln und Heiligen verehrt. B. 95.
Ebenso, auf Papier mit der hohen Krone.

75 528. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

305 529. 12 Bl. aus dem Marienleben, dabei das Titelblatt und B. 81 doppelt.
Meist brillante Abdrücke mit dem Text auf der Rückseite.

70 530. 6 Bl. aus dem Marienleben.
Ebenso, nach dem Text.

140 531. Die heil. Familie unter einem Baume. B. 96.
Prachtvoller klarer Abdruck. Sammlung Dr. Sträter.

130 532. Dasselbe Blatt.
Ebenso, auf Ochsenkopfpapier. Sammlung Schlösser.

190 533. Die heil. Familie mit dem Zither spielenden Engel. B. 97.
Prachtvoller Abdruck von grosser malerischer Wirkung, mit Rand. Sammlung Sontzo.

34 534. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck. Berliner Museums-Dublette.

1810 535. Die heil. Jungfrau mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. 98.
Vorzüglicher feiner Abdruck. Aus den Sammlungen Retberg und Lanna. ***Von der grössten Seltenheit.***
= *S. die Abbildung auf Seite 33.* =

19 536. Maria das Kind säugend, der heil. Joseph und vier Engel. B. 99.
Brillanter Abdruck.

52 537. Die heil. Familie im Zimmer. B. 100.
Prachtvoller früher Abdruck wie er äusserst selten vorkommt. Sammlung Didot.

400 538. Die heil. Jungfrau mit vielen Engeln. B. 101.
Herrlicher früher Abdruck von der Reinheit und Schärfe einer Federzeichnung, rechts am Rande ein Risschen zugelegt. ***Von dieser Schönheit sehr selten.***

Nr. 535.

60 539. Die heil. Familie mit den Hasen. B. 102.
Vorzüglicher Abdruck mit breitem Rand.

78 540. Der heil. Christoph das Jesuskind tragend. B. 103.
Brillanter Abdruck.

73 541. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

44 542. Der heil. Christoph das Jesuskind tragend und ein Einsiedler. B. 104.
Prachtvoller Abdruck.

81 543. Der heil. Christoph. B. 105.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

4 544. Der heil. Koloman. B. 106.
Brillanter späterer Abdruck.

25 545. Elias wird von den Raben gespeist. B. 107.
Vorzüglicher Abdruck.

11 546. Dasselbe Blatt.
Ebenso, schön ausgebessert.

15 547. Die Heiligen Stephanus. Gregorius und Laurentius. B. 108.
Brillanter Abdruck.

18 548. Der heil. Franziskus empfängt die Wundenmale. B. 110.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand.

365 549. Der heil. Georg den Drachen tötend. B. 111.
Abdruck von seltener Schönheit und Frische, mit Rand. *Sammlung Liphart,*

21 550. Johannes der Täufer und der heil. Hieronymus. B. 112.
Brillanter früher Abdruck.

21 551. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

180 552. Der heil. Hieronymus in der Höhle. B. 113.
Herrlicher früher Abdruck von der Reinheit und Schärfe einer Federzeichnung, mit Ränddhen. 1. Zustand mit der Jahreszahl 1512. Sehr selten so vorzüglich.

86 553. Der heil. Hieronymus im Zimmer. B. 114.
Brillanter Abdruck.

25 554. Der heil. Hieronymus. — Das Urteil des Paris. — Das Liebespaar im Walde. Rund. 3 Darstellungen auf 1 Blatt, gest. von Hopfer.
Schöner Abdruck, dabei die Kopie von Kappes von B. 115 und die Retberg'sche Kopie von B. 135.

555. Die Schutzheiligen von Österreich. B. 116.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Aylesford.

35 556. Die Marter der Zehntausend. B. 117.
Ebenso.

33 557. Dasselbe Blatt.
Ebenso,

10 558. Drei Bischöfe. B. 118.
Brillanter Abdruck, zwei dünne Stellen unterlegt. Sammlung Liphart.

40 559. Der Büsser. B. 119.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck mit Ränddhen.

110 560. Die Marter der heil. Katharina. B. 120.
Hauptblatt in vorzüglichem Abdruck.

41 561. Dasselbe Blatt.
Ebenso.

18 562. Die Himmelfahrt der heil. Maria von Ägypten. B. 121.
Ausgezeichneter Abdruck.

310 563. Die heil. Dreieinigkeit. B. 122.
Hauptblatt in herrlichem frühem Abdruck von der Reinheit und Schärfe einer Federzeichnung, unbedeutend ausgebessert. Sammlung Liphart. ***Von dieser Schönheit ist das Blatt äusserst selten.***

140 564. Die Messe des heil. Gregor. B. 123.
Brillanter Abdruck auf Ochsenkopfpapier.

— 565. Das jüngste Gericht. B. 124.
Schöner Abdruck.

170 566. Die Enthauptung Johannis. B. 125.
Herrlicher Abdruck von grösster Schärfe und Reinheit.

145 567. Herodias mit dem Haupte Johannis des Täufers. B. 126.
Ebenso.

21 568. Herkules. B. 127.
Prachtvoller früher Abdruck, ein Bruch unterlegt. Sammlung Fürst Waldburg-Wolfegg.

51 569. Das Männerbad. B. 128.
Brillanter Abdruck, ein kleiner Bruch unterlegt.

3100 570. Die Säule. Grosse Darstellung in 4 Blättern. B. 129.
Wundervolle klare und scharfe Abdrücke der 1. Ausgabe mit der Jahreszahl 1517, auf Papier mit der kleinen Krone, wegen einiger Beschädigungen im weissen Papier auf dünnes Japanpapier aufgezogen. Berliner Museums-Dublette. ***Vollständige Exemplare sind von der grössten Seltenheit und nur in wenigen Sammlungen bekannt.***

33 571. Der Reiter und der Fussknecht. B. 131.
Hauptblatt in brillantem Abdruck, dünne Stellen unterlegt.

175 572. Der Tod und der Soldat. B. 132.
Ausgezeichneter Abdruck. ***Äusserst selten.***

380 573. Der Schulmeister. B. 133.
Vorzüglicher früher Abdruck von grösster Schärfe und Reinheit, ohne die Überschrift und das Gedicht. ***Von der grössten Seltenheit.***
= *S. die Abbildung auf Seite 36.* =

20 574. Das Rhinozeros. B. 136.
Vorzüglicher Abdruck ohne die Überschrift.

160 575. Die Belagerung einer Stadt. Grosse Darstellung in 2 Blättern. B. 137.
Brillante frühe Abdrücke auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen, mit breitem Rand. Sammlung Lanna. Sehr selten so vorzüglich.

1800 576. Der Triumphwagen des Kaisers Maximilian. Grosse Darstellung in 8 Blättern. B. 139.
Vollständiges Exemplar in brillanten gleichmässigen Abdrücken der 2. Ausgabe von 1523, einige Risse unterlegt, sonst gut erhalten. ***Sehr selten.***

40 577. Die vierte Stickmusterscheibe. B. 143.
Brillanter Abdruck.

Nr. 573.

5 578. Der Zeichner mit der Laute. B. 147.
Sehr schöner Abdruck, wie immer mit Text auf der Rückseite.

800 579. Kaiser Maximilian. Grosses Brustbild zwischen zwei Säulen. B. 153.
Hauptblatt in prachtvollem frühem Abdruck und von schönster Erhaltung. Von dieser Qualität äusserst selten.

180 580. Kaiser Maximilian. Grosses Brustbild ohne Einfassung. B. 154.
Ausgezeichneter Abdruck. Sammlung Storck-Mailand.

1050 581. Ulrich Varnbüler. B. 155.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck in Clair-obscur,** aufgezogen. Das schöne Exemplar der Sammlung Cornill-d'Orville. **Äusserst selten.

420 582. Albrecht Dürer. B. 156.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes mit der Altersangabe im Oberrande und mit den Versen im Unterrande, aber vor Monogramm und Datum. Sammlung Theobald. ***Sehr selten.***

6 583. Dasselbe Blatt.
Kopie A in der Ausgabe von 1781, mit vollem Rand.

584. Dürers Wappen. B. 160.
Kopie von Retberg.

53 585. Das Wappen der Familie Kress. B. 161.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck auf Papier mit den zwei verbundenen Türmen.

70 586. Das Wappen der Stadt Nürnberg. B. 162.
Ausgezeichneter Abdruck vor dem Text auf der Rückseite, mit breitem Rand. ***Sehr selten.***

32 587. Dasselbe Blatt.
Vorzüglicher Abdruck mit dem Titel „Reformacion der Stat Nuremberg" auf der Rückseite.

12 588. Das Wappen des Hector Pömer. B. 163.
Sehr schöner Abdruck mit Rand.

210 589. Das Wappen des Johannes Stabius. B. 165.
Prachtvoller Abdruck. *Umschrift und der Name mit der Feder gezeichnet. Sammlung Cornill-d'Orville.* ***Von der grössten Seltenheit.***

86 590. Das Wappen mit den drei Löwenköpfen. B. 169.
Schöner Druck von 1781 vom Original-Holzstock in der Wiener Hofbibliothek.

591. Das Wappen mit dem wilden Mann. B. 170.
Äusserst seltenes Blatt in sehr schönem Abdruck.

4 592. Die Dornenkrönung. B. app. 4. P. 226.
Schöner Abdruck. Sammlung Artaria.

24 593. Christus am Kreuz mit Maria und Magdalena. B. app. 6. P. 229.
Brillanter Abdruck, einige Risse unterlegt.

35 594. Die Beweinung Christi. B. app. 7. P. 235.
Brillanter Abdruck. Sammlung Didot.

48 595. Christus erscheint der Magdalena. B. app. 8. P. 231.
Prachtvoller Abdruck.

11 596. Maria mit dem Kinde auf einer Rasenbank sitzend. B. app. 13. P. 239.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Dürers Monogramm.

4 597. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit dem Monogramm, aufgezogen.

16 598. Der heil. Martin mit einem Bettler seinen Mantel teilend. B. app. 18. P. 251.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

180 599. Der heil. Sebald unter einem Bogen stehend. B. app. 19. P. 184.
Ausgezeichneter Abdruck von grosser Schärfe und Reinheit mit Rand, wie immer mit Text auf der Rückseite. ***Von grösster Seltenheit.***

31 600. Dasselbe Blatt.
Alt koloriert.

50 601. Der heil. Sebald unter einem reich verzierten Bogen. B. app. 21. P. 183.
Ausgezeichneter Abdruck mit Rand. ***Sehr selten.***

63 602. Der heil. Sebald das Modell einer Kirche tragend, die Linke auf den Stock gestützt. Aus: Conradi Celtis Quatuor Libri Amorum. Vergl. Passavant 185.
Brillanter früher Abdruck von grosser Reinheit und Schärfe, wie immer mit Text auf der Rückseite, mit breitem Rand. ***Äusserst selten.***

11 603. Die heil. Barbara. B. app. 24. P. 261.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes vor Dürers Monogramm, mit breitem Rand. Sehr selten.

6 604. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit dem Monogramm.

11 605. Die heil. Katharina. B. app. 25. P. 262.
Ausgezeichneter Abdruck des 1. Zustandes vor Dürers Monogramm.

4 606. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck mit dem Monogramm.

260 607. Das Antlitz Christi. B. app. 26. P. 192.
Hauptblatt in prachtvollem Abdruck, *im weissen Papier etwas ausgebessert und die rechte obere Ecke ergänzt.* ***Äusserst selten.***

70 608. Die Titeleinfassung mit der Taufe Christi. Titel: In Divi A. Augustini etc. — Auf der Rückseite ein schöner Holzschnitt: Johann Teuschlin überreicht dem Bischof von Würzburg ein Buch. B. app. 30. P. 203 B.
Ausgezeichneter Abdruck von ungewöhnlicher Schärfe und Reinheit, mit breitem Rand. Sehr selten.

21 609. Dasselbe Blatt. Summa p̄dicantiū etc.
Vorzüglicher Abdruck. Sammlung Cornill-d'Orville.

215 610. Der Teppich vom Schloss Michelfeld. Allegorische Darstellung in 3 Blättern. B. app. 34. P. 275.
Vollständiges Exemplar in ausgezeichneten Abdrücken. Sammlung Artaria. ***Äusserst selten.***

29 611. Der Fackeltanz. B. app. 38. P. 292.
Brillanter Abdruck.

85 612. Das Bücherzeichen des Willibald Pirkheimer. P. app. 52. P. 212.
Sehr seltenes Blatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck mit Rand. Sammlung Didot.

28 613. Das Wappen der Familie Pömer. B. app. 53. P. 315.
Brillanter Abdruck mit breitem Rand.

21 614. Das Wappen der Familie Beham. B. app. 57. P. 306.
Sehr schöner Abdruck.

75 615. Titeleinfassung mit dem Wappen von Pirkheimer. P. 205.
Prachtvoller und äusserst seltener Probedruck vor dem Titel und vor dem Text auf der Rückseite. Sammlung Cornill-d'Orville.

850 616. Die Tapetenmuster mit den Satyren. Grosse Darstellung in 2 Blättern. P. 206.
Prachtvolle Abdrücke, *schön ausgebessert.* ***Diese Blätter sind von der grössten Seltenheit und fehlen in den meisten Sammlungen.***

110 617. Das Wappen der Scheurl und Tucher. P. 214.
Brillanter Abdruck.

618. Christus nimmt Abschied von seiner Mutter. P. 224.
Brillanter späterer Abdruck.

66 618

619. Ecce homo auf dem Grabe sitzend. P. 232.
Sehr seltenes Blatt in schönem Abdruck.

16 620. Die Marter des heil. Laurentius. P. 244.
Sehr schöner alter Abdruck.

70 621. Die Steinigung des heil. Stephanus. P. 256.
Vorzüglicher Abdruck, ein Eckchen ergänzt. Sammlung Liphart.

36 622. Das jüngste Gericht. P. 267.
Sehr feiner klarer Abdruck, wie immer mit Text auf der Rückseite.

72 623. Die Nonne Hroswitha überreicht ihr Buch dem Kaiser Otto II. P. 277.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem Abdruck von grosser Schärfe und Reinheit, wie immer mit Text auf der Rückseite.

320 624. Kaiser Maximilian und Herzog Wilhelm von Baiern unter einem Torbogen stehend, Dietrich von Pleningen überreicht dem Kaiser ein Buch. Die Darstellung in reich verzierter Bordure. — Auf der Rückseite der Titel zu: Gay Pliny des andern lobsagung etc. Vergl. Passavant 285.
Prachtvoller Abdruck mit breitem Rand. ***Äusserst selten.***

6 625. Horoscopion von Stabius. P. 295.
Sehr schöner späterer Abdruck.

6 626. Wappen des Erzherzogs Karl von Österreich. P. 305.
Ebenso von 1781.

62 627. Kaiser Maximilian. Medaillon-Porträt im Profil nach links. P. 333.
Brillanter Abdruck, wie immer mit Text auf der Rückseite. ***Sehr selten.***

52 628. Kaiser Karl V. Halbfigur im Profil nach rechts. P. 338.
Ebenso.

15 629. Kaiser Ferdinand II. Brustbild im Profil nach rechts. P. 340.
Sehr schöner Abdruck ohne Dürers Monogramm.

145 630. Bayerisches Wappen. Heller 2121.
Sehr seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck.

50 631. Türkischer Standartenträger nach rechts galoppierend. Naumanns Archiv IX. Bd. S. 212.
Ausgezeichneter alter Abdruck mit breitem Rand. ***Äusserst selten.***

11 632. Titelblatt. Bei einem Springbrunnen zwei musizierende Engel, darüber Celtes sein Buch schreibend, zu beiden Seiten mythologische Figuren in Nischen. Aus: Conradi Celtis Quatuor Libri Amorum. 4°.
Vorzüglicher alter Abdruck, wie immer mit Text auf der Rückseite. ***Sehr selten.***

100 633. Verschiedene Darstellungen. 13 Bl.
Meist brillante spätere Abdrücke.

Anton van Dyck.

10 634. Tizian und seine Geliebte. fol.
Prachtvoller Abdruck ohne den Schriftrand.

33 635. Jan Breughel. Wibiral 1.
Vorzüglicher Abdruck des 6. Zustandes.

1000 636. Pieter Breughel. W. 2.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor der Schrift (diese ist mit Tinte eingeschrieben) und vor der Einfassungslinie. ***Äusserst selten.***

40 637. Pieter Breughel. W. 2.
Brillanter Abdruck des 5. Zustandes mit sehr breitem Rand.

6 638. Anton Cornelissen. W. 3.
Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes mit der Adresse von van den Enden, ein Bruch unterlegt, mit Rand. Sehr selten.

16 639. Anton van Dyck. W. 4.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes vor der Adresse von Verdussen.

34 640. Franz Franck. W. 6.
Brillanter Abdruck des 6. Zustandes mit breitem Rand.

34 641. Jodocus de Momper. W. 7.
Ebenso, 5. Zustand.

32 642. Adam van Noort. W. 8.
Prachtvoller Abdruck des 5. Zustandes, auf Schellenkappepapier.

14 643. Paul Pontius. W. 9.
Prachtvoller Abdruck des 6. Zustandes.

32 644. Jan Snellinx. W. 10.
Brillanter Abdruck des 5. Zustandes auf Schellenkappepapier, mit breitem Rand.

30 645. Franz Snyders. W. 11.
Brillanter Abdruck des 4. Zustandes, mit breitem Rand.

34 646. Justus Suttermans. W. 12.
Prachtvoller Abdruck des 5. Zustandes.

32 647. Lukas Vorsterman. W. 14.
Ebenso, mit breitem Rand.

10 648. Jan de Wael. W. 17.
Ebenso, ohne Rand, dünne Stellen unterlegt.

5 649. Jan van den Wouwer. W. 18.
Brillanter Abdruck des 6. Zustandes.

10 650. Adrian Brouwer, gest. von Bolswert. W. 21.
Brillanter Abdruck des 5. Zustandes mit G H.

10 651. Martin Pepin, gest. von Bolswert. W. 24.
Ebenso. 1. Zustand vor dem Stechernamen. ***Äusserst selten.***

11 652. Sebastian Vrancx, gest. von Bolswert. W. 25.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes mit dem Stechernamen und van den Endens Adresse, mit breitem Rand.

8 653. Franz Franck, gest. von de Jode. W. 28.
Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes vor Veränderung der Unterschrift. ***Äusserst selten.***

13 654. Diodorus Tuldenus, gest. von de Jode. W. 38.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen, auf Lilienwappenpapier mit breitem Rand. ***Äusserst selten.***

6 655. Don Emanuel Frockas Perera, gest. von Pontius. W. 47.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes mit dem Schreibfehler Pinyra statt Perera, links im Unterrande ein kleines Loch unterlegt. ***Sehr selten.***

8 656. Constantin Hugens, gest. von Pontius. W. 53.
Brillanter Abdruck des 1. Zustandes mit der Adresse von van den Enden, ohne Rand.

8 657. Sir Kenelm Digby, gest. von Van Voerst. W. 71.
Prachtvoller und sehr seltener Abdruck des 3. Zustandes mit GH.

5 658. Hubert van den Eynden, gest. von Pontius. W. 80.
Ebenso. 2. Zustand mit dem Stechernamen, aber vor GH.

8 659. Theodor Galle, gest. von Vorsterman. W. 81.
Ebenso.

9 660. Peter Stevens, gest. von Vorsterman. W. 93.
Prachtvoller Abdruck des 4. Zustandes mit GH. Sammlung Brentano.

5 661. Peter Snayers, gest. von Andreas Stock. W. 98.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor dem Stechernamen.

20 662. Karl II., König von England, gest. von Hollar. W. 131.
Prachtvoller Abdruck des 3. Zustandes mit der Adresse von Meyssens, ein Bruch unterlegt.

16 663. Adrian Brouwer. — Wilhelm Hondius. — Jakob Jordaens. — Gerhard Honthorst u. a. 7 Bl.
Brillante Abdrücke.

16 664. Gerhard Seghers — Adrian Stalbent — Simon de Vos — Jan Wildens u. a. 8 Bl.
Ebenso.

Hans Ulrich Franck.

43 665. Szenen aus dem Soldatenleben. Andresen 8. 12. 15 und ein unbeschriebenes Blatt. zusammen 4 Bl.
Hübsche Radierungen in brillanten frühen Abdrücken.

Jakob de Gheyn.

26 666. Henri Bourbon, Prince de Condé. Halbfigur in reicher Tracht. Unbeschrieben. 8° oval.
Sehr schöner Abdruck mit vollem Rand.

Albert Glockenton.

7 667. Die Geiselung Christi. B. 7.
Schöner Abdruck.

19 668. Christus erlöst die Verdammten. B. 12.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit Ränddien.

Hendrik Goltzius.

21 669. Die Beschneidung. Aus der Folge der Meisterwerke. B. 18.
Prachtvoller Abdruck.

23 670. Die Anbetung der Könige. Ebendaraus. B. 19.
Ebenso.

7 671. 4 Bl. aus der Leidensgeschichte. B. 27. 31. 32. 36.
Sehr schöne Abdrücke.

170 672. Maria mit dem Leichnam Jesu. B. 41.
Herrlicher Abdruck mit Rand. Von dieser Qualität sehr selten.

175 673. Der Fahnenträger. B. 125.
Prächtiges Kostümblatt in brillantem Abdruck mit Rand. Sehr selten so vorzüglich.

95 674. Der Offizier mit Partisane. B. 126.
Ebenso.

3 675. Der Maler Jan Boll von Mecheln. B. 161.
Vorzüglicher Abdruck.

760 676. Hendrik Goltzius. Selbstbildnis in Lebensgrösse. B. 172.
Hauptblatt in wundervollem frischem Abdruck von tadelloser Erhaltung und mit Rand. Von der grössten Seltenheit und in dieser Qualität kaum wiederzufinden.

10 677. Der Mathematiker Nicolas Daventer. B. 204.
Brillanter Abdruck.

28 678. Simon Sovius. „Bene agere et nil temere." B. 207.
Prachtvoller Abdruck mit vollem Rand. Selten.

60 679. Offizier mit Hellebarde. (Pieter Dz. Hasselaar. Kapitän in Haarlem.) B. 215.
Abdruck von grösster Schönheit, mit Rändchen.

26 680. Der Fahnenträger. B. 218 und 2 Bl. aus der Folge der Offiziere und Soldaten, gest. von de Gheyn. B. 1 und 6. Zusammen 3 Bl.
Hübsche Kostümblätter in brillanten Abdrücken, teilweise etwas beschädigt.

Julius Goltzius.

28 681. Ansicht einer befestigten Stadt, nach Savry. Quer gr. 8°.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck.

Francisco de Goya.

600 682. Los Desastres de la Guerra. Hofmann 145—224. 80 Bl.
Vollständige Folge der I. Ausgabe von 1863 in brillanten Abdrücken mit breitem Rand. In Halbleinwand-Band. ***Sehr selten.***

Augustin Hirschvogel.

1010 683. Flusslandschaft, im Vordergrund ein Steg und ein Steinkreuz. B. 61.
Äusserst seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck mit Rand.
S. die Abbildung auf Tafel II.

Historische Darstellungen, Alte Städte-Ansichten, Schlachtenbilder, Marinen etc.

25 684. Krönung Erzherzog Ferdinands von Österreich zum König von Böhmen. 1617. — Die Ermordung Wallensteins. 1634. — Das Friedensmahl zu Nürnberg. 1649. etc., gest. von Keller, Merian u. a. Quer fol. und quer gr. fol. 7 Bl.
Meist aus dem Theatrum Europaeum wie die folgenden Blätter.

9 685. Belagerung von Magdeburg und verschiedene Schlachten aus dem 30jährigen Krieg. Quer fol. 10 Bl.

25 686. Eine ähnliche Partie. 8 Bl.

11 687. Eine ähnliche Partie. Gr. fol. 8 Bl.

40 688. Das grosse Feuerwerk zu Nürnberg. 1650. — Die Rennbahn auf dem Rossmarkt in Frankfurt a. M. und das Bankett auf dem Römer. 1658. etc. Quer fol. 6 Bl.

11 689. Verschiedene Seeschlachten des 17. Jahrhunderts. Quer fol. und quer gr. fol. 7 Bl.

5 690. „Eine Bombardier Galliotte" — „Durchschnitt eines Kapital-Kriegsschiffs." — Durchschnitt einer Galeere mit ihren Teilen. Quer fol. 3 Bl.
Koloriert.

12 691. Die Enthauptung des Königs Karl I. von England und des Grafen Strafford. — Ankunft der Königin Anna und Wilhelms von Oranien in London. 1662. — Der grosse Brand in London. 1666. etc. Quer Fol. u. quer gr. Fol. 9 Bl.

25 692. Grosse Ansicht von Graz in 2 Blättern. Quer imp. fol.
Sehr selten.

30 693. Grosses Scheibenschiessen in Wien. „Franz Tobias Kollmann Kayl. Stuck Haubtman u. gomoin. Stadt Wien Zeigwart del." — „Elias Schaffhauser sculp. Vien." Quer imp. fol.
Sehr selten.

13 694. Verschiedene alte Ansichten und historische Darstellungen, meist aus Italien. Quer fol. und quer gr. fol. 13 Bl.

20 695. Zusammenkunft der Kaiser Napoleon und Alexander und des Königs Friedrich Wilhelm III. zu Tilsit. 1807. Quer fol.
Schönes Schabkunstblatt von Arnold in prachtvollem Abdruck, aufgezogen.

Robert van den Hoecke.

160 696. Der von Reitern begleitete Wagen. B. 15.
Kostbarer Ätzdruck von der grossen Platte mit breitem Rand. Von grösster Seltenheit.

Hans Holbein.

= S. auch Nr. 928—931. =

2850 697. Die Folge der Totentanzbilder. Passavant 1—40. 40 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten Probedrucken. *Sammlung Lanna.* ***Von der grössten Seltenheit.***
= *Ausser obigem Exemplar sind nur noch fünf vollständige Exemplare in Probedrucken bekannt.* =

62 698. Der Ratsherr. Aus obiger Folge. P. 20.
Ausgezeichneter Probedruck ohne die Überschrift.

36 699. Die Gräfin. P. 33.
Brillanter Probedruck mit der Überschrift.

110 700. Die Edelfrau. B. 34.
Ebenso.

15 701. Erasmus mit dem Terminus. P. 57.
Vorzüglicher Abdruck des 2. Zustandes mit vierzeiligem Text.

7 702. Titeleinfassung mit der Verleumdung des Apelles, von Ambrosius Holbein und eine Titeleinfassung mit tanzenden Bauern. Kl. fol. 2 Bl.
Vorzügliche Abdrücke.

18 703. Der Kampf im Walde. Figurenreiche Darstellung, nach Holbein. Holzschnitt vom Monogrammisten HN. B. VII. Bd. 552. 1.
Vorzüglicher früher Abdruck auf Papier mit der hohen Krone. Sammlung Lanna.

Franz Hoogenbergh.

63 704. Der Kampf des Faschings gegen die Fasten. Figurenreiche satyrische Darstellung. Überschrift: „Den. Vetten. Vastelavont. Met. Alle. Syn. Gasten. Compt. Hier. Bestriden. Die. Mager. Vasten." Quer gr. fol.
Äusserst seltene Radierung in ausgezeichnetem frühem Abdruck.

Salomon Koninck.

9 705. Brustbild eines bärtigen Mannes. Rovinski 72.
Brillanter Abdruck des 2. Zustandes vor Überarbeitung des Hintergrundes, mit Ränddhen.

Hans Sebald Lautensack.

43 706. Landschaft, im Vordergrund links ein Weidenstamm, rechts ein bewaldeter Felsen. B. 26.
Ausgezeichneter früher Abdruck mit Rand.

215 707. Grosse Flusslandschaft, im Vordergrunde rechts Christus mit seinen Jüngern und das kananäische Weib. B. 48.
Sehr seltenes Blatt in prachtvollem Abdruck.

Lukas von Leyden.

62 708. Adam und Eva, der Sündenfall. B. 10.
Vorzüglicher früher Abdruck mit dem noch sehr deutlichen Umriss vor Adams rechtem Fuss, auf Papier mit dem gotischen P und mit Ränddhen. Sammlung Theobald.

210 709. Loth und seine Töchter. B. 16.
Prachtvoller alter Abdruck.

23 710. David vor Saul die Harfe spielend. B. 27.
Hauptblatt in ausgezeichnetem Abdruck, leicht fleckig und wegen einiger Beschädigungen aufgezogen.

17 711. Joachim und Anna umarmen sich unter der goldenen Pforte. B. 34.
Vorzüglicher Abdruck, scharf beschnitten und dünne Stellen unterlegt.

635 712. Die Leidensgeschichte. B. 43—56. 14 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken mit (teilweise angesetzten) Ränddhen. Sammlung Liphart. ***Von dieser Schönheit und Gleichmässigkeit ist die Folge sehr selten.***

15 713. Christus dem Volke dargestellt. Aus obiger Folge. B. 50. — Die Dornenkrönung. B. 69. 2 Bl.
Sehr schöne Abdrücke.

52 714. Maria mit dem Kinde in einer Landschaft sitzend. B. 84.
Prachtvoller Abdruck, schön ausgebessert.

420 715. Die Bekehrung des Saulus. Figurenreiche Darstellung. B. 107.
Hauptblatt in vorzüglichem frühem Abdruck vor der Überarbeitung und von schönster Erhaltung. ***Äusserst selten.***

11 716. Johannes der Täufer in der Wüste. B. 110.
Vorzüglicher Abdruck.

15 717. Die Alte mit der Weintraube. B. 151.
Ebenso.

36 718. Die Musikanten. B. 155.
Ebenso, mit einigen dünnen Stellen. Berliner Museums-Dublette.

140 719. Junger Mann mit Totenkopf. B. 174.
Ausgezeichneter früher Abdruck auf Papier mit dem Krug und mit Ränddien. Aus den Sammlungen Dr. Ackermann und Ruhl. Sehr selten so vorzüglich.

500 720. Adam und Eva, der Sündenfall. Holzschnitt. B. 2.
Brillanter Abdruck. Von grösster Seltenheit.

Melchior Lorch.

21 721. Der tote Maulwurf. B. 5.
Brillanter Abdruck. ***Sehr selten.***

13 722. Der gekreuzigte Mann, nach Michel Angelo. B. 8.
Vorzüglicher Abdruck.

Andrea Mantegna.

30 723. Christus in der Vorhölle. B. 5.
Hauptblatt in sehr schönem Abdruck, etwas versdnitten. ***Sehr selten.***

50 724. Herkules erdrückt den Antäus. B. 16.
Ausgezeichneter alter Abdruck.

230 725. Kämpfende Tritonen. B. 17.
Ebenso. Sehr selten.

Adolph von Menzel.

11 726. Die einwandernden Salzburger Protestanten. 1732. Aus der Folge der Brandenburgisch-Preussischen Geschichte. Dorgerloh 57.
Vorzügliche Lithographie mit breitem Rand.

26 727. „Meister Albrecht.“ Albrecht Dürer sitzt in seinem Atelier und macht Studien zu einem Madonnenbild nach einer vor ihm sitzenden Frau. D. 63.
Ebenso.

11 728. Vater Unser. Grosse figurenreiche Komposition. D. 175.
Ebenso, mit grauer Tonplatte gedruckt.

81 729. Geschichte Friedrichs des Grossen, geschrieben von Franz Kugler, gezeichnet von Adolph Menzel. Leipzig, Weber 1840. Gr. 8°. D. 666—1056.
Hauptwerk des Künstlers in der äusserst seltenen 1. Ausgabe vor Unterdrückung der beiden Darstellungen auf S. 44 und 45, und vor Änderung der Vignetten und Darstellungen auf S. 393, 399 und 401. Etwas stockfleckig. Schöner Halbfranzband mit Rückenvergoldung.

15 730. Illustrationen zu den Werken Friedrichs des Grossen, in Holz geschnitten von O. Vogel, A. Vogel, Fr. Unzelmann und H. Müller. 200 Blätter mit Text von L. Pietsch. Jubiläums-Ausgabe, Berlin 1886. 4°. D. 1057—1257.
Sehr schönes Exemplar der Ausgabe in 2 Bänden. Original-Leinwandbände.

11 731. 27 Bl. aus: Die Soldaten Friedrichs des Grossen von Eduard Lange. Leutnant und Sekretär, mit 3 Originalzeichnungen von Adolph Menzel, in Holz geschnitten von Ed. Kretschmar. D. 1262—1293.
Vorzügliche, nicht kolorierte Abdrücke der 1. Ausgabe.

10 732. Heerschau der Soldaten Friedrichs des Grossen, in 31 kolorierten Original-Zeichnungen von Adolph Menzel. Mit dem Originaltitel in schwarz und 31 kolorierten Blättern. D. 1263—1293.
Sehr schönes Exemplar in Originalmappe.

13 733. Aus König Friedrichs Zeit. Kriegs- und Friedenshelden. Gezeichnet von Adolph Menzel, in Holz geschnitten von Eduard Kretschmar. Berlin 1886. D. 1297—1308. 12 Bl.
Hauptwerk der Holzschneidekunst. Sehr schönes Exemplar auf Tonpapier. In Halbfranzband mit Rückenvergoldung.

6 734. Fürst Leopold zu Dessau, genannt „Der alte Dessauer". Kniestück. Ebendaraus. D. 1298.
Vorzügliches Exemplar der 1. Originalausgabe auf chinesischem Papier und mit Dunckers Trockenstempel.

12 735. Hans Joachim von Zieten. Kniestück zu Pferde. Ebendaraus. D. 1299.
Ebenso.

10 736. Friedrich Wilhelm von Seidlitz. Fast ganze Figur zu Pferde steigend. Ebendaraus. D. 1304.
Ebenso.

5 737. Herzog Ferdinand von Braunschweig. Kniestück. Ebendaraus. D. 1306.
Ebenso.

4 738. König Friedrich der Grosse. Deutsche Bilderbogen Nr. 110. Fünf Darstellungen aus dem Leben des Königs. D. 1325.

739. Aus der Sommerfrische. Deutsche Bilderbogen. Nr. 190. Sechs Darstellungen aus dem Leben der Grossstädter in der Sommerfrische. D. 1326.

16 740. Generalfeldmarschall Blücher. Fast lebensgrosses Brustbild in Uniform, lithographiert von R. Hüser. D. 1362 Anm.
Mit gelber Tonplatte gedruckt und mit breitem Rand.

17 741. Studienblatt mit drei männlichen Köpfen. Aus „Radierversuche von Adolph Menzel." D. 1365.
Brillanter Abdruck auf chinesischem Papier mit breitem Rand.

Monogrammist A S. (Andreas Summer).

28 742. Fortuna auf einem Delphin stehend und mit der Rechten ein Segel haltend. B. 1.
Vortrefflicher Abdruck mit Rand. Selten.

Hendrik Naiwincx.

200 743. Folge von Landschaften. Dutuit 1—8. 8 Bl.
Vollständige Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken des 2. Zustandes mit der Adresse von Clement de Jonghe, auf Papier mit dem Amsterdamer Wappen und mit Ränddhen. ***Von dieser Schönheit und Gleichmässigkeit äusserst selten.***

6 744. Die zwei grossen Bäume auf dem Hügel. Aus obiger Folge. D. 1.
Ebenso vorzüglich.

Robert Nanteuil.

8 745. Pompone de Bellièvre. Brustbild im Pelzmantel, nach Le Brun. R D. 37.
Brillanter Abdruck der täuschenden Kopie von Bervic, etwas fleckig und ausgebessert.

13 746. Pierre de Cambout, Cardinal de Coislin. R D. 69.
Vorzüglicher Abdruck des 1. Zustandes mit der Jahreszahl 1658, mit Rand.

Gillis Neyts.

260 747. Die Landschaft mit dem Reiter. Dutuit 6.
Prachtvoller Abdruck des 2. Zustandes *mit feiner Einfassungslinie, mit der ersten Adresse von Huysens und vor aller Überarbeitung, tadellos erhalten und mit sehr breitem Rand.* ***In diesem frühen Zustand und von solcher Qualität äusserst selten.***

500 748. Die Landschaft mit dem Reitknecht. D. 7.
Abdruck von grösster Schönheit des 1. Zustandes *vor aller Adresse, auf Schellenkappepapier.* ***Äusserst selten.***

55 748a. Dasselbe Blatt.
Brillanter Abdruck des 3. Zustandes mit der Adresse von Wyngaerde. Selten.

Crispin de Passe.

40 749. Allegorische Darstellungen in reich verzierten Cartouchen. Franken 1220 bis 1227. Quer 8°. 8 Bl.
Vollständige und sehr seltene Folge in prachtvollen gleichmässigen Abdrücken mit Rand.

Nach Rembrandt.

15 750. Der Raub des Ganymed, gest. von Cardon. Roy. fol.
Prachtvoller Abdruck in braun mit Ränddhen um die Darstellung.

Johann Elias Ridinger.

16 751. Sein Porträt. Halbfigur mit Zeichenstift und Zeichenmappe bei Lampenlicht im Arbeitszimmer sitzend, geschabt von seinem Sohn Johann Jakob Ridinger. fol.
Brillanter Abdruck. Selten.

65 752. 6 Bl. aus der Fürsten Jagdlust. Thienemann 17. 24. 29. 34. 37. 48.
Vorzügliche Abdrücke.

295 753. Die Parforce-Jagd des Hirschen. Th. 49—64. 16 Bl.
Vollständige und sehr seltene Folge in brillanten gleichmässigen Abdrücken mit breitem Rand.

32 754. Die Hirsch- und Sauhatz. Th. 65 und 66. — 2 Bl. aus der Folge der jagdbaren Tiere. Th. 139 und 147. Zusammen 4 Bl.
Sehr schöne Abdrücke mit breitem Rand.

25 755. 5 Bl. aus der Folge der Fangarten der wilden Tiere. Th. 71. 82. 88. 94. 98.
Vorzügliche Abdrücke ohne Rand.

20 756. 4 Bl. aus der Folge der Jäger und Falkoniere. Th. 121. 123. 128. 133.
Ebenso.

51 757. 19 Bl. aus der Folge der jagdbaren Tiere mit ihren Fährten. Th. 162—185.
Vorzügliche Abdrücke.

175 758. „Gründliche Beschreibung und Vorstellung der wilden Thiere nach ihrer Natur, Geschlecht, Alter und Spur.“ Th. 186—194. 8 Bl. und 2 Bl. Text.
Geschätzte Hauptfolge in ausgezeichneten gleichmässigen alten Abdrücken mit breitem Rand. Äusserst selten.

290 759. Betrachtung der wilden Thiere mit Brockes Versen. Th. 195—235. 41 Bl.
Vollständige Folge in brillanten Abdrücken mit Rand. ***Vollständig und von dieser Gleichmässigkeit sehr selten.***

710 760. „Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirsche.“ Th. 242—342. 101 Bl.
Die berühmte Hauptfolge in ausgezeichneten gleichmässigen Abdrücken mit breitem Rand. *Th. 329 ist Neudruck.* ***Von dieser Qualität äusserst selten.***

81 761. Entwurf einiger Tiere. Th. 391—516. 126 Bl. und Text.
Vollständige Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken mit breitem Rand. In schönem Halbfranzband.

25 762. 24 Bl. aus der Folge der Pferderassen. Th. 562—593.
Schöne und sehr schöne Abdrücke, meist aufgezogen und ohne Rand, der Unterrand abgeschnitten.

17 763. Türkischer Pferdeaufputz. Th. 594—597 und 596 a. 5 Bl.
Vorzügliche Abdrücke, aufgezogen und ein Blatt im Unterrande etwas beschädigt.

94 764. Dieselben Blätter.
Ebenso, die Ränder ringsum abgeschnitten.

765. „Vorstellung und Beschreibung derer Schul- und Campagne-Pferden nach ihren Lectionen.“ Th. 646—692. — „Das Carousel.“ Th. 693—707. 61 Bl. und Text.
Vollständiges Exemplar in vorzüglichen Abdrücken mit breitem Rand. In altem Lederband mit Goldpressung. ***In dieser Verfassung sehr selten.***

6 766. „Reis-Büchlein allerley Art Hunde vorstellend.“ Th. 725—736. 12 Bl.
Vollständige Folge in brillanten Abdrücken mit breitem Rand. In Pappband.

61 767. Die Schöpfungsgeschichte. Th. 807—818. 12 Bl.
Vollständige Folge in ausgezeichneten gleichmässigen alten Abdrücken mit Rand. — Dabei die Kreuzabnahme nach Ridinger, gest. von Steinberger. Imp. Fol. 2 Bl.

9 768. Der Fürsten Jagdlust. Th. 13—48. 36 Bl.
Berühmte Hauptfolge in Neudrucken, wie alle folgenden Blätter.

8 769. Die grosse Hirschjagd. — Die Wildschwein-Hatz. Th. 67 u. 68. 2 Bl.

11 770. Die Fangarten der wilden Tiere etc. Th. 69—100. 30 Bl.

12 771. Die vier Jahreszeiten der Hunde. Th. 105—108. — Die vier Jahreszeiten des Jägers. Th. 109—112, zusammen 8 Bl.

6 772. Jagdbare Tiere. Th. 139—160. 20 Bl.

7 773. Jagdbare Tiere mit ihren Fährten. Th. 162—185. 23 Bl.

7 774. Desgleichen 23 Bl.

26 775. Betrachtung der wilden Tiere mit Brockes Versen. Th. 195—235. 40 Bl.

10 776. Wie die Hirsche und das Wild nach französischer Art angesprochen werden. — Die vier Jahreszeiten der Hirsche etc. 23 Bl. aus den Folgen. Th. 236—390.

7 777. Entwurf einiger Tiere. Th. 391—480. 90 Bl.

40 778. 30 Bl. aus den Folgen der Löwen und der Pferderassen. Th. 517—593.

779. Die grosse Reitschule in die Höhe. Th. 628—645. 18 Bl.

11 780. 21 Bl. aus verschiedenen Folgen. Th. 737—762.

Nach Rubens.

17 781. Susanna und die Ältesten. Grosser Holzschnitt von Christoph Jegher, wie die folgenden Blätter. Dutuit Abt. I. 37.
Brillanter Abdruck, das rechte untere Eckchen beschädigt.

17 782. Der Jesusknabe mit dem kleinen Johannes. D. Abt. IV. 40.
Prachtvoller Abdruck des 1. Zustandes vor Löschung des excudit.

25 783. Herkules tötet die Zwietracht. D. Abt. VII. 14.
Ebenso. ***Sehr selten.***

15 784. Der trunkene Bacchus. D. Abt. VII. 67.
Brillanter Abdruck.

66 785. Brustbild eines bärtigen Mannes en face, linkshin. D. Abt. IX. 88.
Sehr seltenes Blatt in brillantem Abdruck in Clair-obscur.

Jakob Ruisdael.

515 786. Das Getreidefeld. Dutuit 6.
Ausgezeichneter Abdruck des 3. Zustandes mit feiner Einfassungslinie. ***Von dieser Schönheit und in diesem frühen Zustand äusserst selten.***

Hans Schäuffelein.

26 787. 4 Bl. verschiedene Darstellungen, dabei 3 Bl. von Urs Graf und 1 Bl. vom Monogr. H. W. Zusammen 8 Bl.
Meist vorzügliche Abdrücke mit Text.

Martin Schongauer.

31 788. Die Gefangennehmung Christi. B. 10.
Schöner Abdruck, etwas unrein.

365 789. Die Geisselung. B. 12.
Prachtvoller früher Abdruck.

125 790. Die Dornenkrönung. B. 13.
Brillanter Abdruck, ein Bruch unterlegt.

61 791. Christus dem Volke dargestellt. B. 15.
Vorzüglicher Abdruck, etwas unrein und ausgebessert.

210 792. Die Grablegung. B. 18.
Brillanter Abdruck.

58 793. Dasselbe Blatt.
Sehr schöner Abdruck mit Ränddhen.

470 794. Christus in der Vorhölle. B. 19.
Prachtvoller früher Abdruck.

65 795. Die Auferstehung. B. 20.
Sehr schöner Abdruck auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf.

29 796. Christus am Kreuz mit Maria und Johannes. B. 25.
Hauptblatt in schwachem späterem Abdruck.

510 797. Maria mit dem Kinde in einer Glorie von zwei Engeln gekrönt. B. 31.
Sehr zart gestochenes Blatt in vorzüglichem frühem Abdruck. ***Eines der seltensten Blätter im Werke des Meisters.***
= *S. die Abbildung auf Tafel III.* =

670 798. Der Tod der heil. Jungfrau. B. 33.
Brillanter Abdruck auf Papier mit dem kleinen Ochsenkopf, etwas ausgebessert.

120 799. Der Apostel Matthäus. B. 41.
Vorzüglicher Abdruck.

92 800. Der Apostel Judas Thaddäus. B. 42.
Brillanter Abdruck.

31 801. Der Apostel Simon. B. 43.
Sehr schöner Abdruck.

46 802. Die dritte der weissen Jungfrauen. B. 79.
Vorzüglicher Abdruck, die Ecken ergänzt.

840 803. Bauernfamilie zu Markte ziehend. B. 88.
Äusserst seltenes Blatt in ausgezeichnetem frühem Abdruck.

21 804. Dasselbe Blatt.
Späterer Abdruck, etwas fleckig. Sammlung Fürst Paar.

2960 805. Christus stehend, umgeben von sechs Engeln. Von Passavant dem Meister Gherardo von Florenz zugeschrieben. B. app. 34. P. II Bd. 113. 6.
Abdruck von grösster Schönheit und Frische, *unbedeutend ausgebessert.*
Von grösster Seltenheit und nur in wenigen Exemplaren bekannt.
= *S. die Abbildung auf Tafel IV.* =

806. Die Gefangennehmung Christi. Rund. P. 119.
Prachtvoller Abdruck von der Silberplatte in Basel, mit vollem Rand.

Alte Spielkarten.

140 807. Apollo auf zwei Schwänen sitzend. Aus der Folge der Tarocchi. Passavant V. Bd. 123. 20.
Vorzüglicher Abdruck. ***Äusserst selten.***

808. Ein Blatt mit 8 Karten zu einem deutschen Kartenspiel des 16. Jahrhunderts.
Reiberdruck.

809. 27 Karten. „Tarots Fin Fait Par Joseph Krebs de Friborg en Brisgau".
Holzschnitte, alt koloriert. 16. Jahrhundert. Sehr interessant und selten.

810. 10 Karten zu einem Gesellschaftsspiel mit hübschen kolorierten Kostümfiguren.
Deutsch. 19. Jahrhundert.

Giov. Domenico Tiepolo.

811. Johannes predigt in der Wüste und andere Darstellungen. 4° u. kl. fol. 4 Bl.
Brillante Abdrücke.

Trachtenbilder.

812. Ein Ritter vom Orden des heil. Geistes. — Ein Ritter des weissen Elefanten-Ordens in Dänemark. — Ehemalige Kleidung der Johanniterinnen vor Eroberung der Insel Rhodus etc., gest. von Verhelst. Kl. Fol. 8 Bl.
Schön koloriert.

Helnrich Ulrich.

813. Landsknechte und Offiziere. Folge von 12 Bl. 8°. Nagler XIX. Bd. 231. 57.
Seltene und kostümlich sehr interessante Folge in vorzüglichen gleichmässigen Abdrücken.

Anton Waterloo.

814. Die zwei Bauern in der Allee. — Die Ruine. Dutuit 1 u. 2. 2 Bl.
Brillante Abdrücke des 2. Zustandes vor der Nummer und mit breitem Rand.

815. Vier Landschaften. D. 3—6. 4 Bl.
Ebenso. Selten.

816. 15 Bl. aus verschiedenen Folgen, dabei die grosse Linde.
Meist vorzügliche Abdrücke.

Michael Wohlgemut.

817. Christus am Kreuz. Figurenreiche Darstellung, im Hintergrunde die Ansicht von Jerusalem. Höhe 27, Breite 18 cm.
Äusserst seltenes Blatt in vorzüglichem Abdruck auf Pergament, mit breitem Rand.
= *S. die Abbildung auf Tafel V.* =

Reinier Zeeman.

818. 14 Bl. aus verschiedenen Folgen.
Meist vorzügliche Abdrücke.

II. ABTEILUNG.

Handzeichnungen

alter und moderner Meister.

Die Masse sind in cm angegeben und es steht die Höhe der Breite voran.

Nr. 822.

Rudolf Alt.

1812—1905.

2980 819. Der Marktplatz zu Nürnberg mit dem schönen Brunnen und reicher figürlicher Staffage. 26×34.

Prächtige Aquarelle. *Mit dem vollen Namen bezeichnet.*

= *S. die Abbildung auf Tafel VI.* =

Martin Altomonte.

1682—1745.

21 820. Dekorative Entwürfe für Kirchen-Portale mit Darstellungen aus dem Leben Christi und der heil. Jungfrau. 43×25. 2 Bl.

Sehr schöne ausgeführte Tuschzeichnungen, weiss gehöht.

Anonymer deutscher Meister des 15. Jahrhunderts.

210 821. Gruppe von drei Figuren. 17×11.

Vorzügliche Federzeichnung eines Meisters der Schongauerschen Schule.

= *S. die Abbildung auf Tafel VII.* =

Anonymer deutscher Meister des 15. Jahrhunderts.

690 822. Zwei Engelknaben einen Wappenschild haltend. Entwurf zu einer Glasscheibe. rund. Diam. 27.

Vorzügliche Federzeichnung eines Meisters der Dürerschen Schule. Datiert 1509.

= *S. die verkleinerte Abbildung auf Seite 52.* =

Anonymer deutscher Meister des 16. Jahrhunderts.

26 823. Der Fleiss. Allegorische Darstellung, rund. Diam. 8.

Hübsche Federzeichnung in der Art von Holbein.

= *S. die Abbildung auf Tafel VII.* =

Anonyme italienische Meister des 17. und 18. Jahrhunderts.

20 824. Heilige Familie. — Johannes der Täufer. — Antike Scene. — 4° u. Fol. 3 Bl.

Sepia und Tusche.

Anonyme deutsche Meister des 18. und 19. Jahrhunderts.

10 825. Illustrationen zu Romanen. 8°. 2 Bl.

Hübsche Tuschzeichnungen in der Art von Ramberg.

10 826. Nacktes Liebespaar sich umarmend. 4°.

Schöne Aquarelle.

Giov. Francesco Barbieri, genannt Guercino.

1591—1666.

35 827. Die Beschneidung des Jesuskindes. 25×18½.

Vorzügliche Sepiazeichnung.

Jan Both.

1610—1650.

32 828. Baumreiche Landschaft mit weiter Fernsicht, rechts ein See. 31×40.
Schwarze Kreide und Tusche. Sammlung Rosenberg.

Buonacorsi, genannt Pierino del Vaga.

1500—1547.

300 829. Studie zu einer Grablegung Christi. — Auf der Rückseite verschiedene Figurenstudien. 29½×21½.
Feder und Sepia. Ganz vorzüglich.

Agostino Carracci.

1557—1602.

21 830. Mann vom Rücken gesehen. Kniestück. 26×14½.
Vortreffliche Rotstiftstudie.

C. Ludwig Findeys.

19. Jahrhundert.

— 831. Männliches Brustbild mit Hut, en face rechtshin. 47×33.
Schwarze Kreide, weiss gehöht. Ausgezeichnete ausgeführte Studie nach der Natur. Mit dem vollen Namen bezeichnet.

832. Sitzender Schauspieler. 45×30½.
Schwarze Kreide.

Franck.

— 833. Judith mit dem Haupte des Holofernes, links ein Volkshaufen. Rund. Diam. 41.
Schöne ausgeführte Rotstiftzeichnung.

Ercole Grandi.

Erste Hälfte des 15. Jahrhunderts.

610 834. Zwei Studien zu einem heil. Sebastian. 22½×16½.
Feder und Sepia. Vorzüglich.

Hans Holbein der Jüngere.

1498—1554.

180 835. Religiöse allegorische Darstellung. 11½×11.
Ausgezeichnete Federskizze.
= *S. die Abbildung auf Tafel VII.* =

Wenzel Hollar.

1607—1677.

500 836. Grosse Ansicht von Mainz und Umgebung, im Vordergrunde eine Gruppe von drei Kostümfiguren. Grosser Fries in 3 Blättern. 21×113.
Feder und Tusche. Vorzügliche ausgeführte Zeichnung, auf Leinwand aufgezogen.
= *S. die verkleinerte Abbildung auf Tafel VIII.* =

290 837. Die Breusch bei Strassburg. Studie zu dem Stich Parthey Nr. 723. 9 × 17½.
Reizende Aquarelle. Bezeichnet und datiert 1629, Sammlung Esdaile.
= *S. die Abbildung auf Tafel VIII.* =

290 838. Mühlheim am Rhein. Studie zu dem Stich Parthey Nr. 725. 8½ × 17½.
Ebenso.
= *S. die Abbildung auf Tafel VIII.* =

Wenzel Jamnitzer.

1508–1585.

105 839. Entwurf zu einem Tafelaufsatz in Form eines reich gegliederten Springbrunnens. 25 × 16.
Vortreffliche Federzeichnung.

Daniel Lindmeier.

Um 1600.

46 840. Verschiedene architektonische Entwürfe mit mythologischen Figuren auf einem Blatt. 32 × 21.
Vorzügliche Tuschzeichnung. Bezeichnet und datiert 1597.

70 841. Ähnliche Motive. 32 × 21.
Ebenso.

70 842. Ähnliche Motive. 32 × 21.
Ebenso.

50 843. Ähnliche Motive. 32 × 21.
Ebenso.

Adolph von Menzel.

1815–1905.

620 844. Brustbild einer Dame mit Spitzenhut nach rechts. 18 × 11½.
Ausgezeichnete Bleistiftstudie. Mit dem vollen Namen bezeichnet und datiert.
= *S. die Abbildung auf Tafel IX.* =

290 845. Studienblatt mit zwei weiblichen Brustbildern nach links. 12 × 18½.
Ebenso.

35 846. Brustbild eines Mannes aus der Zopfzeit, halb von rückwärts gesehen, im Profil nach links. 10½ × 6.
Kohle auf braunem Papier.

520 847. Studienblatt mit einer vom Rücken gesehenen Frau, in der linken oberen Ecke ein weiblicher Kopf. 21 × 12.
Ausgezeichnete Bleistiftstudie. Datiert 28. März 82.
= *S. die Abbildung auf Tafel IX.* =

150 848. Zerfallene Bauernhütte. 13 × 20.
Ebenso. Bezeichnet.

150 849. Bärtiger Mann mit dem Hut in der Hand nach rechts gehend, daneben eine Skizze der Hand, die den Hut hält. 20½ × 13.
Prächtige Kohlestudie. Bezeichnet.

155 850. Halbfigur einer Frau mit Häubchen, nach rechts gewendet und ein Kelchglas zum Munde führend. 19×12.
Vorzügliche Bleistiftstudie.

Maria Sibylla Merian.

1647—1717.

74 851. Die Raupe in verschiedenen Stadien der Entwicklung, die Eier, Puppe, Schmetterling, ihre Feinde und die Gewächse, auf denen sie gewöhnlich gefunden wird. 22×17½. 30 Bl.
Vortreffliche, miniaturartig ausgeführte Aquarelle, die zweifelsohne als Vorlagen für ein Werk dienen sollten.

Miniaturen auf Pergament.

1210 852. Grosse Initiale U mit vier religiösen Darstellungen zwischen Rankenwerk auf Goldgrund. 14×13.
Höchst interessantes und seltenes Stück. Niederdeutsch. 12. Jahrhundert.
= *S. die Abbildung auf Tafel X.* =

80 853. Reich verzierte Randleiste mit grosser Initiale A., die Bestattung einer Heiligen. Ausschnitt aus einem Folio-Pergamentblatt.
Ebenso. Englisch. 13. Jahrhundert.

435 854. Doppelblatt mit vielen Initialen und der Darstellung eines Krankenbesuches. Gruppe von drei Figuren. Gr. fol.
Äusserst fein ausgeführt. Burgundisch. 14. Jahrhundert.

100 855. Kanonblatt mit grosser Initiale P auf Goldgrund. Halbfigur eines Heiligen mit einem Buch. Gr. fol.
Italienisch. 15. Jahrhundert. Vorzüglich.

150 856. Desgleichen. Grosse Initiale O mit der Halbfigur eines Predigers, auf Goldgrund.
Ebenso.

51 857. Desgleichen. Grosse Initiale O. Kniestück einer Heiligen mit einem Buch, auf Goldgrund.
Ebenso.

56 858. Desgleichen. Grosse Initiale S. Kniestück eines Heiligen mit einem Buch, auf Goldgrund.
Ebenso.

48 859. Desgleichen. Reich verzierte Initiale Q.
Ebenso.

110 860. Folio-Blatt einer Pergament-Handschrift mit grosser Initiale F auf Goldgrund.
Italienisch. 16. Jahrhundert.

71 861. Die Ausgiessung des heil. Geistes. Maria umgeben von vielen Heiligen sitzt auf einem Thron, über ihr der heil. Geist in Gestalt einer Taube. Aus einem Livre-d'heures. 8°.
Französisch. 16. Jahrhundert. Sehr fein ausgeführt und mit Gold gehöht.

11 862. Verschiedene Initialen. 8°. 3 Bl.
16. Jahrhundert.

21 863. Elias wird von den Raben gespeist, rechts von ihm ein Mönch in einem Buche lesend. — Auf der Rückseite eine Widmung des Cisterzienser-Klosters Eberau an Pater P. Anton Vaith. Quer gr. 8°.
Sehr fein ausgeführt. 18. Jahrhundert.

33 864. Verschiedene religiöse Darstellungen auf Pergament. 8°. 6 Bl.
18. Jahrhundert.

89 865. Gruppe von sechs Frauen in reicher Tracht. 4°.
Italienisch. 18. Jahrhundert. Sehr fein ausgeführt und mit Gold gehöht.

68 866. Verschiedene Kostümfiguren. 4°. 4 Bl.
Ebenso.

46 867. Lautespielende Dame mit zwei Kavalieren in einer Landschaft. — Liebespaar in einem Garten. 4°. 2 Bl.
Hübsche Rococo-Darstellungen auf Pergament.

Crispin de Passe.

Um 1600.

25 868. Der verlorene Sohn hütet die Schweine. $17\frac{1}{2} \times 27$.
Sehr gute Tuschzeichnung. Bezeichnet.

26 869. Die Anbetung der Hirten. $23 \times 31\frac{1}{2}$.
Sepia und Tusche. Ebenso.

Paul Potter.

1625—1654.

11 870. Studienblatt mit fünf Köpfen von Schafen. $9\frac{1}{2} \times 19\frac{1}{2}$.
Schwarze Kreide. Sammlung Liphart.

Guido Reni.

1575—1642.

9 871. Himmelfahrt der Maria. $35\frac{1}{2} \times 24$.
Sehr gute Studie in Sepia und Tusche.

Johann Elias Ridinger.

1695—1767.

81 872. „Gepanzerte oder mit einer Jacke bekleidete Leib- und Cammer Hunde." $21 \times 16\frac{1}{2}$.
Vorzügliche ausgeführte Bleistiftzeichnung zu dem Stich Thienemann No. 309.

Peter Paul Rubens.

1577—1640.

570 873. Schwebende Liebesgötter. 27×31.
Schwarze Kreide auf blauem Papier, weiss gehöht. Meisterhafte Studie. Sammlung Weigel.

= *S. die Abbildung auf Tafel XI.* =

Giov. Domenico Tiepolo.

1726—1795.

220 874. Ochsen und Kühe bei der Tränke. 19 × 25½.
Sepia gewaschen. Bezeichnet.

170 875. Ein Pferd bei der Tränke. 18½ × 25.
Ebenso.

Uccello (Paolo di Dono).

Anfang des 15. Jahrhunderts.

210 876. Ein Krieger zu Pferde über einen am Boden liegenden Gefallenen hinwegsprengend. 29 × 16.
Feder und Sepia. Prächtige wirkungsvolle Studie.
S. die Abbildung auf Tafel XII.

Philipp Wouwermans.

1619—1668.

230 877. Grosse Flusslandschaft, im Vordergrunde zwei Reiter und Badende. 25 × 35.
Gouache. Vorzüglich. Mit dem Monogramm bezeichnet.

Jan Wynants.

Um 1600.

6 878. Bemooster Baumstamm. 25 × 19.
Aquarelle. Aus den Sammlungen Gawet, Böhm und Artaria. — Dabei zwei Landschaften von Molitor und Mössmer, zusammen 3 Bl.

Domenico Zampieri, genannt Domenichino.

1581—1641.

18 879. Weiblicher Kopf mit weit geöffnetem Mund. 11 × 10.
Schöne Rotstiftstudie.

III. ABTEILUNG.

KUNST-BIBLIOTHEK.

A. Illustrierte Werke des 15.—17. Jahrhunderts.

6 880. **Andreas Althamer.** Sylva Biblicorum Nominum, — quorum in sacris Biblijs mentio explicatur. Basel. Thomas Wolf. 1535. 8°.

Mit schönem Titelblatt von Holbein, 2 Bl., im Rande ausgebessert. Gepresster Pergamentband mit Schliesse, in Leinwand-Etui.

55 881. **Jost Amman.** Geschlechter Buch: Darinn Der löblichen Kaiserlichē Reichs Statt Augspurg so vor fünffhundert vnd mehr Jaren hero daselbst gewonet etc. — Frankfurt a. M., Sigmund Feyerabend. 1580. Fol. Andresen 229.

Mit 156 blattgrossen Holzschnitten, 6 Bl. ausgebessert und einige fleckig. Moderner Einband.

22 882. **Jost Amman.** Cleri totius Romanae Ecclesiae subiecti, seu, Pontificiorum ordinum, omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adiecta sunt, nunc primum a Judoco Ammanno expressi. — Addito libello ejusdem Modii. Frankfurt a. M., Sigmund Feyerabend. 1585. 4°. Andresen 232.

Erste Ausgabe mit 104 Holzschnitten in brillanten Abdrücken. Halbfranzband.

220 883. **Jost Amman.** Habitus praecipuorum populorum. — Trachtenbuch, darin fast allerley vnd der fürnembsten Nationen, die heutigs tags bekandt sein Kleidungen — sehr lustig vnd kurtzweilig zu sehen. Gedruckt zu Nürnberg bey Hans Weigel, Formschneider. 1577. Fol. Andresen 234.

Mit Titelblatt und 220 blattgrossen Holzschnitten in ausgezeichneten Abdrücken im Rande teilweise stockfleckig und 5 Bl. im Rande ausgebessert, 2 Bl. in Facsimile. In neuem Pergamentband.

16 884. **Jost Amman.** Icones Livianae: Praecipuas Romanorum Historias Magno Artificio Ad Vivum Expressas etc. — Frankfurt a. M. 1573. Quer. 4°. Andresen 201.

Mit 102 blattgrossen Holzschnitten. Titelblatt, 2 Bl. Dedikation und Blatt 1 fehlen, einige Blätter fleckig. Halbfranzband.

170 885. **Lucius Apulejus.** Ain schön lieblich auch kurtzweylig gedichte Lutij Apuleij von ainem golden Esel, darinn geleret, wie menschliche Natur so gar blöd, schwach und verderbet etc. — Augsburg. 1538. Kl. Fol. Muther 929.

Mit 78 schönen Holzschnitten von Hans Schäuffelein u. a., 1 Bl. Faksimile, einige Blätter etwas fleckig und beschädigt. Pergamentband.

11 886. **Gotardus Arthus.** Historia Chronologica Pannoniae: Res Per Hungariam Et Transylvaniam jam inde a constitutione Regnorum illorum, usque ad invictiss. Rom. Imp. Rodolphum II. Hungariae Regem Christianum XXXX. et Sereniss. Sigismundum Bathorium, Transylvaniae Ducem, maxime vero hoc diuturno bello gestas ad annum usque MDCVII continuata et deducta. studio et opera M. Gotardi Arthus Dantiscani. Addita est tabula chorographica totius Hungariae nova, effigiationes item topographicae aliae, in aes artificiosè incisae et in lucem datae per Theodori de Bry relictam vidnam et filios heredes. Frankfurt a. M. 1608.

Vorzügliches Exemplar. Es fehlen S. 44—64, einige Blätter im Oberrande etwas stockfleckig. Schöner Halbfranzband. ***Äusserst selten.***

9 887. **Johannes Aventinus.** Johannis Aventini des hochgelerten weitberümbten Beyerischen Geschichtschreibers Chronica. — Frankfurt a. M. 1566. Fol. Andresen 207.

Mit schönen Holzschnitten von Jost Amman. 2 Bl. ausgebessert, einige etwas fleckig und mit Unterstreichungen. Pergamentband.

16 888. **Barletius.** Des aller streytparsten vñ thenresten Fürsten und Herrn Georgen Lastrioten genannt Scanderbeg, Hertzogen zu Epiro und Albanien etc. ritterliche thaten, so er zu erhalten seiner Erbland mit den Türkischen Kaysern in seinem leben glücklich begangen. In Latein beschrieben vñ yetz durch Joannē Pinicianū Newlich verteutscht. Augsburg. 1533. Fol. Muther 1090.

Mit zahlreichen schönen Holzschnitten und dem Portrait Scanderbegs. Beigebunden: Egesippus. Von zerstörung der stat Hierusalem vnnd aussreytung der Juden. Strassburg 1532. Einige Blätter im Rande etwas wasserfleckig. Bei Egesippus fehlt das Titelblatt. Gepresster Pergamentband.

395 889. **Hans Sebald Beham.** Biblicae Historiae magno artificio depictae et utilitatis publicae causa latinis Epigrammatibus a Georgio Aemylio illustratae. Frankfurt a. M. Egenolf. 1539. 4°. Pauli S. 488.

Mit Titelblatt und 82 Holzschnitten in ausgezeichneten Abdrücken. Vorgebunden: Sybillinorum oracula. Graece ed. Xystus Betuleius. Basel. 1545. (Der Zensor hat die Namen Betulejus und Aemylius durchstrichen.)

Vorzügliches Exemplar in alter Pergamentschale und in schönem Leder-Etui mit Goldaufdruck.

51 890. **Hans Sebald Beham.** Chronica. Beschreybung und gemeyne anzeyge vonn aller welt herkommen, fürnämen Lannden, stande, eygenschafften, historien, wesen, manier, sitten, an- und abgang etc. Frankfurt a. M., Egenolf 1535. Fol. Pauli S. 484.

Mit schönem Titelblatt und zahlreichen Holzschnitten in vorzüglichen Abdrücken. Dieses Exemplar enthält zwischen Sign. V und X 2 Bl. doppelt mit verschiedenem Text. Die Duplikate enthalten Nachrichten über die Wiedertäufer in Münster und fehlen fast immer.

In neuem Pergamentband und Leder-Etui mit Goldaufdruck.

330 891. **Hans Sebald Beham.** Apokalypsis. Typi in apocalypsi Joannis depicti ut clarius vaticinia Joannis intelligi possint. Frankfurt a. M., Egenolf um 1538. 1. Ausgabe vor dem Datum am Schluss. 8°. Pauli S. 511.

Mit 27 Holzschnitten in prachtvollen Abdrücken. In modernem Saffianband mit Spitzenmuster in Goldpressung und in Leder-Etui mit Goldaufdruck.

180 892. **Hans Sebald Beham.** Kunst- und Lehrbüchlein. Das Kunst vnd Lere Büchlin Sebalden Behems. Malen vnd Reissen zu lernen — angehenden Malern vnd kunstbaren Werckleuten dienlich. Frankfurt a. M., Egenolf. 1552. 4°. Pauli S. 494.

Das Titelblatt unbedeutend ausgebessert und 4 Bl. mit kleinen Flecken. In rotem Saffianband mit Spitzenmuster in Goldpressung und in Leder-Etui mit Goldaufdruck.

= *S. auch unter Luther Nr. 942.* =

10 893. **Biblia.** Katholische Bibell — nach alter in christlicher Kyrche gehabter Trãslation trewlich verteutscht und mit vielen heilsamen Annotaten erleuchtet durch D. Johan Dietenberger. Cöln. 1564. Fol.

Mit zahlreichen Holzschnitten nach Virgil Solis. Blatt 278 fehlt, 2 Bl. sind falsch eingebunden und einige Blätter oben scharf beschnitten, zum Teil fleckig. Halbfranzband,

894. **Biblia Sacra** veteris et novi Testamenti secundum editionem vulgatam. Basel. 1578. 4°. Andresen 148 II.

Mit 190 schönen Holzschnitten von Tobias Stimmer und 3 Karten auf besonderen Blättern. Das Titelblatt ist etwas beschädigt, einige Blätter etwas fleckig und mit Tinteneinträgen, Alter Lederband.

15 895. **Boissard.** Antiquit. Roman. seu Topographia Romanae Urbis jam inde ab V. C. ad nostra usque tempora — Descriptio perspicua singulis figuris apposita a I. I. Boissardo Vesuntino. Frankfurt a. M. 1597. Fol.

Mit zahlreichen Kupferstichen von Joh. Theodor de Bry u. a., wasserfleckig und nicht vollständig. Schöner neuer Lederband mit Blindpressungen.

46 896. **Boissard.** Res Turcicae, id est, Plena et succinta descriptio vitae rerumque gestarum imperatorum Turcicorum etc. Frankfurt a. M. 1632. 4°.

Mit schönem Titelblatt und zahlreichen Portraits in reich verzierter Umrahmung, gest. von Joh. Theodor de Bry, einige Blätter falsch paginiert. Pergamentband.

42 897. **Anton Bonfinius.** Ungerische Chronica. Das ist ein gründtliche beschreibung des allermächtigsten und gewaltigsten Königreichs Ungern — Erstlich durch den hochgelehrten Herrn Antonium Bonfinium in 45 Büchern in Latein beschrieben; jetzund aber dem gemeinen Vaterland Teutscher Nation zum besten in gut gemein Hochteutsch gebracht — und mit schönen Figuren sampt einem nützlichen Register gezieret. Frankfurt a. M. 1581. fol. Andresen 215.

Mit Holzschnitten von Jost Amman, teilweise etwas gebräunt und fleckig. Alter gepresster Lederband.

44 898. **J. Bracellus** und **J. Jovianus.** Ein schöne Cronica vom Künigreich Hispania vnnd sonderlich von Künig Ferdinando, wölcher Caroli des fünfften — Anherr gewesen. — Alles durch Jacobum Bracelium vnnd Johannem Jovinianum erstlich in Latein beschriben, volgends durch den achtparn Hieronymum Boner in das Teutsch verwendt etc. Augsburg. H. Stayner. 1543. Fol. Muther 1124.

Mit 53 Holzschnitten von Schäuffelein, Burgkmair, Hans Weiditz u. A. Halbpergamentband.

7 899. **Sebastian Brant.** Der Richterlich Clagspiegel. Ein nutzbarlicher Begriff, wie man setzē und formierē sol nach Ordnung der Rechtē, eyn yede clag, antwort vñ aussprechene Urteilē. Strasburg 1518. Fol.

Mit 3 Holzschnitten, 2 Bl. ausgebessert und Wurmlöcher unterlegt.

34 900. **Sebastian Brant.** Das Narrenschiff.

101 Holzschnitte aus einer frühen Ausgabe mit lateinischem Text; leicht gebräunt, auf Cartons aufgezogen und in einen schönen Lederband mit Goldpressung gebunden.

60 901. **Hans Burgkmair.** Images de Saints et Saintes issus de la Famille de l'Empereur Maximilien I. Wien 1799. Gr. Fol.

Vorzügliches Exemplar mit 119 Holzschnitten in brillanten Abdrücken, im Rand leicht stockfleckig. Leinwandband.

180 902. **Theodor de Bry.** Emblemata nobilitati et vulgo scitu digna. Stam vnd Wapenbuchlein. Frankfurt a. M. 1592. Quer 8°.

Titelblatt, 13 Bl. Text und 104 Kupferstiche, Wappen, Embleme, figürliche Darstellungen etc., teilweise fleckig, 2 Bl. der Embleme fehlen. Alter gepresster Pergamentband mit den Initialen A, B, W und der Jahreszahl 1609, in schönem Lederetui mit Goldaufdruck.

12 903. **Julius Caesar.** Das leben C. Julij Cesaris nach beschreibung des hochberümpten griechischen lerers Plutarchi Cheronensis. — Vom Gallier- und Burgerischen Krieg, übersetzt von M. Ringmann. Fol. Muther 1740.

Mit vielen schönen Holzschnitten eines Meisters der Strassburger Schule. Da das Titelblatt fehlt, lässt sich die Ausgabe nicht bestimmen. Nicht vollständig, teilweise wasserfleckig und 3 Bl. im Rande ausgebessert. Pappband.

15 904. **Erhard Cellius.** Imagines Professorum Tubingensium. Senatorii Praecipue Ordinis. Tübingen. 1596. 4°.

Mit 37 Holzschnitten von Lederlein in vorzüglichen Abdrücken. 4 Bl. unbedeutend fleckig, am Oberrande ein Wurmloch, auf dem Titel eine Widmung. Pappband.

48 905. **Cicero.** Officia. Ein Buch so Marcus Tullius Cicero der Römer — von den tugentsamen ämptern und zugehörungen in Latein geschriben, welchs auff begere Herren Johansen von Schwartzenbergs etc. verteutschet vnd volgens durch jne in zyerlicher Hochteutsch gebracht. 2. Ausgabe. Augsburg 29. April 1531. Fol. Muther 878.

Mit zahlreichen schönen Holzschnitten von Burgkmair, Hans Weiditz u. A. 1 Bl. der Vorrede fehlt, das Titelblatt etwas unrein und einige Blätter leicht wurmstichig und wasserfleckig. Neuer Holzband mit gepresstem Lederrücken und Schliessen.

105 906. **Constanzer Concilienbuch.** (Ulrich von Reichenthal.) Das Concilium so zu Constanz gehalten ist worden des jars do man zalt von der geburdt unsers erlösers MCCCCXIII Jar. Mit allen handlungē in Geystlichen vñ weltlichen sachen, auch was dismals für Bäpst, Kayser, Künig, Fürsten vnd herrn — erschinen seind, mit jrē wappen Contrafect vñ mit andern schönen figuren vn gemael durchaus gezieret. Augsburg. 1536. Fol. Muther 1109.

Mit vielen Holzschnitten und Wappen, teilweise alt koloriert und mit Gold und Silber gehöht. Titelblatt und einige Blätter etwas fleckig und ausgebessert. Schöner neuer Lederband in Lederetui mit Goldaufdruck.

43 907. **Lukas Cranach.** Das Symbolum der Heiligen Aposteln, darin der Grund unsers Christlichen Glaubens gelegt ist. Ausgelegt durch D. Mart. Luth. Mit schönen lieblichen Figuren. 1548. 4°.

Mit schönen Holzschnitten von Cranach (Schuchardt 34—45) und dem Medaillonbildnis von Georg Rhaw, die Ränder etwas unsauber. Brauner Maroquinband mit breiten Spitzenmustern im Innern, in Lederetui mit Goldaufdruck.

175 908. **Lukas Cranach.** Passional Christi und Antichristi. Am Schluss: Nembt also vor gutt, es wirt bald besser werden. 4°.

Mit Titelblatt und 26 Holzschnitten. Schuchardt 104. Vorzügliches Exemplar der 2. Ausgabe, einige Blätter im Rande etwas fleckig. In rotem Maroquinband mit Goldpressung und Spitzenmustern im Innern und in Lederetui mit Goldaufdruck.

17 909. **Valentinus Curio.** Dictionarium Graecum. Basel. 1519. Fol.

Mit der schönen Titeleinfassung von Ambrosius Holbein. Passavant 2. Einige Blätter im Rande unbedeutend ausgebessert. Schöner gepresster Lederband mit Schliessen.

16 910. **Decembrius.** Politiae Literariae Angeli Decembrii Mediolanensis Oratoris Clarissimi, Ad Summum Pontificem Pium II. libri septem. etc. Augsburg. 1540. Fol.

Mit schönem Titelholzschnitt von Burgkmair. 8 Bl. mit einem Wurmloch. Holzband mit Schliessen.

415 911. **Albrecht Dürer.** Apocalipsis cum figuris. Nürnberg 1511. Gr. Fol. B. 60—75.

Vollständige Folge von 16 Holzschnitten in schönen und vorzüglichen Abdrücken, das Titelblatt im weissen Papier ausgebessert. Sehr gutes breitrandiges Exemplar in schönem Halbfranzband und in Etui mit Goldaufdruck.

215 912. **Albrecht Dürer.** Underweysung der messung mit dem zirckel vñ richtscheyt. Nürnberg 1525. — Etliche Underricht zu befestigung der Stett, Schloss vnd Flecken. (Arnheim 1603.) — Vier bücher von menschlicher Proportion. Nürnberg 1528. Fol.

Mit vielen Text-Abbildungen, architektonischen Tafeln etc. in Holzschnitt. Die Unterweisung und Proportionslehre in 1. Ausgabe. Die 3 Titelblätter zur Hälfte ergänzt, von der Befestigungslehre ist der Druckvermerk fortgeschnitten und es fehlt das Druckfehlerverzeichnis, einige Blätter fleckig und am Schlusse mit einigen Wurmlöchern. Alter Lederband mit Goldpressung und mit dem Ex libris des Herzogs von Braunschweig und Lüneburg.

80 913. **Albrecht Dürer.** Underweysung der messung mit dem zirckel vñ richtscheyt. Nürnberg. 1525. Fol.

6 Bl. mit Spuren von Bemalung und einige Blätter etwas fleckig. Halbfranzband.

450 914. **Albrecht Dürer.** Conradi Celtis Protucii — Quatuor Libri Amorum. Nürnberg. 1502. 4°. Muther 459.

Mit den äusserst seltenen Holzschnitten B. 130. P. 185, 217 und 273 etc. in ausgezeichneten Abdrücken. Am Anfang und Schluss einige Wurmlöcher und die letzten Blätter wasserfleckig, ein Blatt oben scharf beschnitten und beim Schlussblatt der Rand an zwei Seiten angesetzt. In prachtvollem gepresstem Lederband und in Lederetui mit Goldaufdruck.

170 915. **Albrecht Dürer.** Reuelationes Sancte Birgitte. Nürnberg, Anton Koberger. 1500. Fol. Muther 426.

Mit zahlreichen Holzschnitten in vorzüglichen Abdrücken. Vergl. Passavant 194. Einige Blätter im Rande etwas ausgebessert. Neuer Pergamentband.

640 916. **Albrecht Dürer.** Opera Hrosvite Illustris Virginis Et Monialis — A Conrado Celte Inventa. Nürnberg 1501. Fol. Muther 458.

Mit 7 blattgrossen Holzschnitten in ausgezeichneten Abdrücken, etwas fleckig und 2 Bl. im Unterrand ausgebessert, sonst ein vorzügliches breitrandiges Exemplar in altem Lederband.

22 917. **Albrecht Dürer.** Luciani Piscator, seu reviviscentes, Bilibaldo Pirkheymero etc. Nürnberg, Peypus. 1517. 4°.

Mit schöner Titeleinfassung mit dem Pirckheimerschen Wappen. Passavant 205. Einige Blätter im Rande etwas stockfleckig, und mit eingeschriebenen Notizen. Roter Maroquinband mit Spitzenmuster, in Lederetui mit Goldaufdruck.

12 918. **Desiderius Erasmus.** Antibarbarorum D. Erasmi Roterodami liber unus etc. Basel. 1520. 4°.

Mit 3 Titeleinfassungen von Hans Holbein und dem Druckerzeichen des Frobenius. Einige Einträge mit Tinte. Schöner Halbfranzband in Etui.

16 919. **Desiderius Erasmus.** Enchiridion militis christiani etc. Basel. 1518. — Moriae encomium etc. Basel. 1517. 4°.

Mit schönen Titeleinfassungen und Initialen von Hans Holbein. Am Rande teilweise etwas wasserfleckig und ein Titelblatt mit Tintennotizen. 3 Bl. falsch paginiert. Alter Holzband mit Schliessen in Etui.

810 920. **Jac. Phil. Forestus, Bergomensis.** De plurimis claris sceletisque (sic!) mulieribus. Opus prope divinum novissime congestum. — Revisum et castigatum per Albertum de Placentia et Augustinum de Casali. Ferrarie op. et imp. Laurentii de rubeis de Valentia tertio Kal. maias anno salutis nre Mcccclxxxxvij (1497). Fol.

Mit zahlreichen reizenden Abbildungen und Portraits in Holzschnitt aus der Blütezeit der italienischen Renaissance. Die 3 Titeleinfassungen sind unten scharf beschnitten und einige Blätter falsch paginiert. Vorzügliches Exemplar in altem Lederband mit Goldpressung. ***Äusserst selten.***

21 921. **Leonhart Fronsperger.** Von Kayserlichen Kriegsz Rechten, Malefitz vnd Schuldhändlen, Ordnung vnd Regiment. 3 Teile in 1 Bd. Frankfurt a. M. 1596. Fol.

Mit 340 Holzschnitten von Jost Amman und 22 (statt 25) Radierungen von Keller, teilweise etwas wasserfleckig und im Titelblatt ein Loch. Alter gepresster Schweinslederband mit Schliessen.

17 922. — Dasselbe Werk. 3. Teil. 1. Ausgabe von 1573. Fol.

Unvollständig und nicht gut erhalten.

665 923. **Gaistliche Usslegung** des lebes Jesu Christi. Gedruckt zu Ulm oder Strasburg um 1470. Fol. Muther 102.

Mit zahlreichen Holzschnitten der Schongauerschen Schule. Die ersten 12 Bl. mit 3 Zeichnungen sind im Jahre 1489 handschriftlich ergänzt worden. Über den Holzschnitt auf Bl. e 8 ist ein zweiter geklebt, der sich in den Exemplaren des Berliner Museums nicht befindet. Einige Blätter in Facsimile, im Rand ausgebessert, die Holzschnitte mit Spuren von Bemalung, die ersten Blätter fleckig. Schöner Lederband mit Schliessen.

37 924. **Geiler von Kaisersberg.** Das Buch granatapfel im latin genant Malogranatus helt in ym gar vil vnd manig haylsam vnd süsser underweysung vnd leer etc. Augsburg, H. Otmar, 1510. Fol. Muther 862.

I. Ausgabe mit 6 blattgrossen Holzschnitten von Hans Burgkmair. — Mit besonderen Titeln, aber fortlaufenden Sign. befinden sich noch in dem Buche die Traktate: Ain gaistliche bedeutung des ausgangs der Kinder Israhel von Egipto. — Die gaistlich Spinnerin (die heil. Elisabeth von Ungarn). — Ain gaistliche bedeutung des hesslins. — Die siben Hauptsünd. — Von den siben schayden. — Trostspiegel. — Etwas gebräunt. Halbfranzband.

10 925. **Conrad Gessner.** Lexicon Graeco Latinum. Basel. 1545. Fol.

Mit prächtigem Titelblatt von Hans Holbein: Die Cebestafel, und Initialen. Sehr schönes breitrandiges Exemplar, teilweise am Rande etwas wasserfleckig, nach den Kalenderangaben fehlt ein leeres Blatt. Halbfranzband, in Etui.

11 926. **Guillermus** (Wilhelmus episc. Parisiensis.) Postille majores sup Euangelia et Epistolas. — Beigebunden: Directorium in dñice passionis articulos Decastichon F. D. Agricolae ordinis minorū ad deuotū meditatore. Basel. 1519. 4°.

Mit zahlreichen Holzschnitten von Urs Graf, teilweise wasserfleckig. Fol. 21—24 ist doppelt eingebunden. Gepresster Lederband mit Schliessen.

12 927. **Herodot.** Von dem Perser und vielen anderen Kriegen und geschichten durch Hieronymus Boner, Oberster Mayster zu Colmar auss dem Latin inn das nachvolgende Teutsch gebracht. Augsburg. 1535. Fol. Muther 1107.

Mit schönen Holzschnitten von Hans Schäuffelein u. a., einige Blätter etwas ausgebessert und unbedeutend fleckig. Neuer Pergamentband.

240 928. **Hans Holbein.** Icones Historiarum Veteris Testamenti. Lugduni, J. Frellon. 1547. 4°.

Mit 94 Holzschnitten und einem Schlussblatt mit den vier Evangelisten in ausgezeichneten Abdrücken. S. Passavant III. Bd. S. 361 e. Auf dem Titelblatt eine unbedeutende Ausbesserung. Maroquin-Band mit Goldpressung und Spitzenmustern im Innern, in Leder-Etui mit Goldaufdruck.

1350 929. **Hans Holbein.** Les Simulachres et Historiees Faces de la Mort, autant elegammēt pourtraictes, que artificiellement imaginées. — Excudebant Lugduni Melchior et Caspar Trechsel Fratres. 1538. 4°.

Vorzügliches Exemplar der äusserst seltenen 1. Ausgabe mit 41 Holzschnitten in ausgezeichneten Abdrücken. S. Passavant III. Bd. S. 367. Das Titelblatt und die 3 ersten Textblätter im Rande unbedeutend ausgebessert. Roter Maroquin-Band mit Spitzenmustern im Innern, in Leder-Etui mit Goldaufdruck.

23 930. **Hans Holbein.** Handlung oder Acta gehaltner Disputation zu Bern in uechtland. Zürich, Froschauer. 1528. 1°.

Mit schönem Titelblatt (das Berner Wappen) und zahlreichen grossen und kleinen Initialen. Halbfranzband in Etui.

15 931. **Hans Holbein.** Hilarius. Divi Hilarij Pictauorū episcopi lucubrationes per Erasmū Roterodamum — emendatas. 2 Bände in 1 Band. Basel, Froben. 1523. Fol.

Mit 3 Titeleinfassungen und zahlreichen Initialen, als Titelblatt ein brillanter Abdruck der schönen Titeleinfassung mit der Kleopatra, Passavant 96. Im Oberrande teilweise etwas wasserfleckig, einige Einträge mit Tinte und kleine Wurmlöcher. Halbfranzband in Etui.

105 932. **Hortulus Anime** cum alijs qz plurimis orationibus pristine impressioni superadditis. Nürnberg, Peypus. 1518. 4°. Muther 1135.

Vorzügliches Exemplar der 3. Ausgabe mit zahlreichen Holzschnitten von Hans Springinklee in ausgezeichneten Abdrücken. S. Bartsch VII. Bd. S. 323 und Passavant, III. Bd. S. 240. Die Ränder angesetzt und 4 Bl. etwas ausgebessert, Fol. 41 falsch eingebunden. Reich in Farben und Gold verzierter moderner Pergamentband mit Spitzenmuster im Innern, in Leder-Etui mit Goldaufdruck.

21 933. **Flavius Josephus.** Des hochberühmten Jüdischen Geschichtschreibers Historien und Bücher. Strasburg, Theod. Rihel. 1581. Beigebunden: Egesippi . . . fünf Bücher: Vom Jüdischen Krieg . . . Strasburg, Theod. Rihel. 1581. Fol.

Mit zahlreichen Holzschnitten von Hans Christoph Stimmer. S. Passavant III. Bd. S. 461. Gebräunt, teilweise wasserfleckig und am Schnitt tintenfleckig, das Titelblatt aufgezogen. Schöner Halbfranzband.

7 934. **Paulus Jovius.** Wahrhafftige Beschreibunge aller chronickwirdiger namhafftiger Historien und Geschichten — durch Georgium Forberger in Teutsche Sprach verdolmetscht. Frankfurt a. M. 1570. Fol.

Mit zahlreichen Holzschnitten von Jost Amman. Es fehlen S. 155—164 und von S. 273 an sind der I. und II. Teil beim Binden vertauscht, einige Blätter am Oberrande ausgebessert. Pergamentband.

16 935. **Justinus.** Des hochberümptesten Geschichtschreybers Justini warhafftige Hystorien, die er aus Trogo Pompeio gezoge — die Hieronymus Boner derzeyt Schultheys zu Colmar auss dem Latein in diss volgend Teutsch vertolmetscht hat. Augsburg, Steyner. 1531. Fol. Muther 1079.

Mit grossem Titelholzschnitt, Alexander und Ninus darstellend, und 49 weiteren Holzschnitten von Hans Schäuffelein u. a. Der Oberrand angesetzt, einige Blätter an den Randnotizen scharf beschnitten und 7 Bl. fleckig. Das leere Blatt am Schluss fehlt. Pergamentband.

50 936. **Jacob Köbel.** Geometrei. Von Künstlichem Messen vnd absehen allerhand höhe, fleche, ebene, weite vnd breyte, als Thürn, Kirchen, baew, baum, velder vnd aecker etc. mit Künstlich zubereyten Jacobstab, philosophischen Spiegel, Schatten vnd Messruten, durch schöne Figurn vnd Exempel von dem vilerfarnen Jacob Köbel, weiland Stattschreiber zu Oppenheim verlassen. 1535.

Mit leichten Gebrauchsspuren, 3 Bl. am Unterrande unbedeutend ausgebessert, das Schlussblatt Facsimile (?). Roter Maroquinband mit Goldpressung und Spitzenmustern im Innern, in Lederetui mit Goldaufdruck.

455 937. **Leben der Heiligen.** Hie hebt sich an das sumer teil der heyligen leben vnd tzu dem ersten von dem lieben heyligen lerer sant ambrosio dem bischoff. — Getruckt vō mir Ginthero zeiner geboren auss Reutlingen wonent zu Augspurg etc. — 1472. Fol. Muther 14.

1 Bl. Register und 210 Bl. Text. Mit zahlreichen Holzschnitten, einige Blätter fleckig und bei dem Register der Rand angesetzt. Alter Lederband mit Goldpressung.

180 938. **Leben der Heiligen.** Hye hebt sich an dz wynterteyl der heyligen leben vnd zum ersten von dem herligen Eertzengell sankt Michael. Augsburg, Schoensperger. 1489. Fol. Muther 264.

Mit blattgrossem Titelholzschnitt und vielen kleinen Holzschnitten im Text, alt koloriert. Die ersten 10 Textblätter fehlen, einige Blätter etwas fleckig und bei 3 Bl. ein Stück des Unterrandes ausgerissen. Gepresster Lederband mit Schliessen.

21 939. **Joh. Lichtenberger.** Prognosticatio. Cöln, Peter Quentell. 1526. 4°. Muther 1657 kennt erst die Kölner Ausgabe von 1528.

Mit zahlreichen Holzschnitten von Anton Woensam in prachtvollen Abdrücken. Es fehlt Fol. P_1 und 3 Bl. sind ausgebessert. Schöner Halbfranzband.

16 940. **Titus Livius.** Römische Historien mit etlichen newen translation auss dem Latein — verteutscht zwey durch Nicolaum Carbachium, die ander drei durch Jacobum Micyllum etc. Mainz, Schöffer. 1533. Fol.

Mit vielen vortrefflichen Holzschnitten eines Meisters der Strassburger Schule, teilweise etwas fleckig und 1 Bl. eingerissen. Alter Lederband.

8 941. **Titus Livius und Lucius Florus.** Von Ankunfft und Vrsprung des Römischen Reichs, der alten Römer herkommen, sitten etc. — jetzund auff dass newe auss dem Latein verteutscht. Strasburg, Rihel. 1619. Fol. Andresen 156. III. Ausgabe.

Mit zahlreichen Holzschnitten von Tobias Stimmer, stark gebräunt und teilweise im Rand wasserfleckig. Alter Pergamentband.

130 942. **Martin Luther.** Das Babstum mit seynen gliedern gemalet vnd beschryben, gebessert vnd gemehrt. 1526. 4°. Muther 1143.

Aus Nr. 943.

Mit 73 schönen Holzschnitten von Hans Sebald Beham in prachtvollen Abdrücken. Pauli 1124—1196. Maroquinband mit Spitzenmustern im Innern, in Lederetui mit Goldaufdruck.

960 943. **Manuscript.** Officium B. Mariae Virginis. Kostbares Manuskript auf Pergament mit 18 vorzüglichen äusserst fein ausgeführten Miniaturen, vielen Initialen und Randleisten. Italienisch. 15. Jahrhundert. 4°.

Die 4 letzten Blätter im Rande fleckig, und 4 Zeilen durchstrichen. In rotem Maroquinband mit Goldpressung, auf dem Deckel die Initialen D. de O. und darüber eine Krone.

= *S. die Abbildung auf Seite 67.* =

90 944. **Manuscript.** Heilsamme Selen Medicin, das ist, Etliche nützliche — gebetter zu Ehren des bitteren Leidens vnd Sterbens vnsers Herren Jesu Christi vnd Seiner glorwürdigen Mutter Mariae — verfasset Anno Domini MDCCVI. 8°.

Mit zahlreichen sehr fein ausgeführten Miniaturen, Szenen aus der Leidensgeschichte (nach Callot) und andere figürliche Darstellungen, auf Pergament. Alter Holzband mit Stoffüberzug und silberner Filigranschliesse.

210 945. **Officium B. Mariae Virginis.** Paris, Thielmann Kerver. 1504. 8°.

Mit vortrefflichen Metallschnitten in ausgezeichneten Abdrücken, figürliche Darstellungen und reizende, reich verzierte Randleisten auf Pergament, die Initialen koloriert und mit Gold gehöht. Einige Blätter sind beschmutzt und die Lage H verbunden. Alter gepresster Lederband in Lederetui.

47 946. **Ortelius.** Ausführliche Beschreibung der Ungarischen und Siebenbürgischen Kriegs-Händel von Anno 1395 bis an das 1665. Jahr. Verlegt durch Paul Fürsten in Nürnberg, getruckt zu Franckfurt am Mayn bey Daniel Fievet, im Jahr 1665. 2 Teile in 1 Band. Fol.

Mit zahlreichen Porträts, Schlachtenbildern, Ansichten etc., gest. von Mathias van Somer und Lukas Schnitzer, gebräunt. Es fehlt die Ansicht von Vicegrad. Pergamentband.

16 947. **Ovidii Metamorphosis,** oder: Wunderbarliche vnd seltzame beschreibung von der Menschen, Thieru, und anderer Creaturen veränderung etc. Frankfurt a. M. bey Johann Saurn. 1609. 4°.

Mit schöner Titeleinfassung und vielen Holzschnitten, meist von Virgil Solis, gebräunt und teilweise etwas fleckig. 4 Bl. fehlen. Halbfranzband.

20 948. **Francesco Petrarca.** Trostspiegel in Glück vnd Vnglück. Frankfurt a M., Chr. Egenolffs Erben. 1572. Fol.

Mit vielen Holzschnitten von Hans Weiditz, wasserfleckig und gebräunt. 3 Bl. sind ausgebessert, 2 Bl. fehlen und einige Blätter sind falsch paginiert. Lederband.

15 949. **Franc. Philelphus.** Epistole Frācisci Philelphi equitis aurati Oratoris etc. Nürnberg, Hier. Höltzel. 1514. 4°.

Mit schönem Titelblatt — junge Frau zwei Wappenschilde haltend — und dem Holzschnitt von Albrecht Dürer, der heil. Hieronymus. Passavant 188. Eine Ecke des Schlussblattes ist ausgebessert. Pergamentband.

21 950. **Plenarium.** Das Plenarium oder Ewägelybuoch. Basel, Petri. 1514. Fol. Muther 1283.

Mit schönen Holzschnitten von Hans Schäuffelein und Urs Graf. Das Titelblatt und einige Blätter ausgebessert, Bl. 21—24, 32, 35, 36, 96 fehlen, teilweise fleckig. einige Tinteneinträge und einige Wurmlöcher in den letzten Blättern. Neuer Holzband mit Schliessen.

36 951. **Fabius Quintilianus.** M. Fabii Quintiliani Oratoriarum Institutionum Lib. XII. etc. — Coloniae in aedibus Eucharij Cernicorni et Heronis Fuchs. 1521. Fol.

Mit der schönen Titeleinfassung von Albrecht Dürer, die Taufe Christi, P. app. 30. Passavant 203. Einige Tinteneinträge und Wurmlöcher auf den 3 ersten Blättern. Gepresster Schweinslederband.

640 952. **Reformation** und Gesetzbuch der Stadt Nürnberg. Nürnberg, Anton Koberger. 1484. Fol. Muther 1421.

Erste Ausgabe. 212 Bl. Text und 2 weisse Blätter. Auf der Rückseite des ersten (weissen) Blattes ein vorzüglicher alt kolorierter Holzschnitt: Die Heiligen Sebald und Laurentius zu beiden Seiten des Reichswappens, darunter die beiden Nürnberger Wappen. „Der erste selbständige Titelholzschnitt." (Muther.) Am Anfang des Textes eine schöne mit Gold gehöhte Initiale. Einige Blätter mit Wurmlöchern und im Rande wasserfleckig. Alter Lederband mit Schliessen, in Lederetui mit Goldaufdruck. ***Vorzügliches breitrandiges Exemplar.***

61 953. **Adam Reissner.** Historia und Geschichten der Statt Jerusalem. 2 Teile. Frankfurt a. M. 1565. — Beigebunden: Ausslegung der Psalmen, die das Himmlisch Jerusalem — erklären. Fol.

Mit Holzschnitten von Virgil Solis u. A., unvollständig, wasserfleckig und einige Blätter ausgebessert. Pergamentband.

954. **Georg Rüxner.** Anfang, ursprūg vnd herkomen des Thurniers in Teutscher nation. Siemern vff dem Huenesrueck, Hier. Rodler. 1532. Fol.

Vorzügliches Exemplar der 2. Ausgabe mit 290 Holzschnitten, dabei die doppelblattgrosse Turnierdarstellung, teilweise mit Spuren von Bemalung, an den Rändern da und dort ausgebessert und einige Blätter fleckig. Schöner neuer Halbfranzband in Etui.

42 955. **Hans Sachs.** Ein gesprech zwischen Sanct Peter vnd dem Herren von der jetzigen Weldt lauff. Nürnberg, Georg Merckel um 1550. 4°. Muther 1142.

Auf dem Titelblatt der heil. Petrus sitzend. Holzschnitt von Hans Sebald Beham. B. 137. Pauli 899. Teilweise ganz unbedeutend stockfleckig. Roter Saffianband mit Goldpressung, in Lederetui mit Goldaufdruck.

670 956. **Schatzbehalter** oder schrein der waren reichtümer des heils vnnd ewyger seligkeit. Nürnberg, Anton Koberger. 1491. Fol.

Mit 95 blattgrossen Holzschnitten von Michael Wohlgemuth, dem Lehrer Dürers, in ausgezeichneten, nicht kolorierten Abdrücken. Berühmtes Hauptwerk der deutschen Holzschneidekunst des 15. Jahrhunderts. Vorzügliches breitrandiges Exemplar, Bl. 1, 4, 75 und 76 fehlen, im Rande teilweise ausgebessert und fleckig, 3 Bl. ergänzt. Gepresster Lederband mit Schliessen, in Lederetui mit Goldaufdruck.

635 957. **Hartmann Schedel.** Register des buchs der Croniken vnd geschichten mit figurē vnd pildnussen von anbegin der welt bis auf dise vnsere zeit. — Am Schluss: Hie ist entlich beschlossen das buch der Croniken — vnd durch Georgium alten dessmals losungschreiber zu Nürmberg in diss teutsch gebracht vnnd darnach durch den erbern vnnd achtpern Anthonien Koberger daselbst zu Nürmberg gedruckt — vnd auch mitanhangung Michael wolgemutz vnnd Wilhelm pleydenwurffs, die diss werck mit figuren

werckIich geziert haben. Volbracht am̄ XXIIJ tag des monats Decembris nach der gepurt Cristi vnssers haylands M. cccc. XCIIJ jar. (1493.) Gr. Fol. Muther 425.

Prachtvolles breitrandiges Exemplar der 1. deutschen Ausgabe mit etwa 1800 Holzschnitten von Michael Wohlgemut und Wilhelm Pleydenwurff in ausgezeichneten, nicht kolorierten Abdrücken, etwas wurmstichig und einige Blätter fleckig. Alter gepresster Schweinslederband.

105 958. **Hartmann Schedel.** Liber cronicarum cum figuris et ymaginibus ab inicio mūdi vsqz nūc temporis. Augsburg, Johann Schensperger. 1497. Fol. Muther 311.

Sehr schönes Exemplar mit zahlreichen Holzschnitten in vorzüglichen Abdrücken und 1 Karte, 2 Bl. mit Fol. 192 paginiert, einige Blätter im Rande ausgebessert. Alter Lederband mit Schliessen.

90 959. **Johann Sibmacher.** New Wapenbuch: darinnen dess H. Röm. Reichs Teutscher Nation hoher Potentaten, Fürsten, Herren vnd Adelspersonen, auch anderer Ständt vnd Stätte Wapen an der Zahl über 3320, beneben ihren Schild vnd Helmkleinoten, mit besonderem Fleiss erkundiget vnd vff Kupfferstuck zum Truck verfertigt durch Johann Sibmachern von Nürnberg. — Gedruckt zu Nürnberg durch Christoff Lochner, in verlegung Johann Sibmachers im 1605. Jahr. Quer 4°.

Vorzügliches Exemplar der äusserst seltenen 1. Ausgabe, teilweise fleckig und die Ränder bei einigen Blättern eingerissen, auf dem Titel ein Tinteneintrag. Lederband, mit der ursprünglichen Pergamentschale bezogen.

61 960. **Stammbuch** des Cand. Med. Jeremias Gottwald aus Greifenberg in Schlesien, mit 72 Eintragungen aus Altdorf, Breslau, Erfurt, Leipzig, Lissa, Nürnberg etc. von Wolfgang Crusius, Christian Hofmann v. Hofmannswaldau, den Brüdern Georg Augustin und Otto Gall v. Stubenberg, Joh. Saubertus, Val. Andr. Möllenbrock, Joh. Chr. Tucher u. A. 1642—1657. Mit 3 Miniaturen und 1 Wappen. Quer 8°.

Teilweise etwas stockfleckig. In gleichzeitigem Lederband mit reicher Goldpressung.

43 961. **Tobias Stimmer.** Neue Künstliche Figuren Biblischer Historien, grüntlich von Tobia Stimmer gerissen vnd zu Gotzförchtiger ergetzung andächtiger hertzen, mit artigen Reimen begriffen durch J. F. G. M. (J. Fischart gen. Mentz.) Zu Basel bei Thoma Gwarin. Anno 1576. 4°. Andresen 148.

Äusserst seltene 1. Ausgabe von 1576 mit schönem Titelblatt und 170 Holzschnitten in vorzüglichen Abdrücken, teilweise etwas wasserfleckig und gebräunt, das Titelblatt unbedeutend ausgebessert. Pergamentband.

26 962. **Ulrich Tengler.** Der neu Layenspiegel vō rechtmässigen ordnungen in bürgerlichen vnd peinlichen Regimēten. Strasburg. 1518. Mit 37 schönen Holzschnitten. Beigebunden: Sebastian Brandt. — In das leben vnd tugendtliche geschichten Keyser Tyti Vespasiani des miltenn. Durch Sebastianum Brandt vertentschet. Strasburg. 1520. Mit dem Portrait Karls V. von Hans Weiditz und vielen Randleisten.

Wasserfleckig und gebräunt, am Schlusse fehlt ein leeres Blatt, Fol. 132 falsch eingebunden. Halbfranzband.

700 963. **Theuerdank.** Die geuerlicheiten vnd eins teils der geschichten des loblichē streitbaren vnd hochberümbten helds vnd Ritters Tewrdannckhs. Gedruckt in der Kayserlichen Stat Augspurg durch den Aeltern Hansen Schönsperger im Jar Tausend fünffhundert vnd im neuntzehenden. Fol. Muther 846.

Mit 118 Holzschnitten von Hans Burgkmair, Leonhard Beck, Hans Schäuffelein, Hans Weiditz u. A. in ausgezeichneten Abdrücken. Vorzügliches Exemplar der äusserst seltenen 2. Ausgabe, der ersten mit Datum. Der Oberrand des Titelblattes ist angesetzt, und einige Blätter sind etwas fleckig, und die Schnörkel oben teilweise scharf beschnitten. Alter Lederband mit Goldpressung.

26 964. **Thurnier Buch.** Von Anfang, Vrsachen, vrsprung vnd herkommen der Thurnier im heyligen Römischen Reich Teutscher Nation etc. — Warhafftige Beschreibunge aller Kurzweil vnd Ritterspil so — Maximilian, Künig zu Beheym, Ertzhertzog zu Österreich — in Wien zu Ross vnd Fuss — lassen halten. Frankfurt a. M. 1566. Andresen 225.

1. Ausgabe mit zahlreichen schönen Holzschnitten von Jost Amman und in beiden Teilen das grosse Turnierblatt, 4 Bl. bemalt. Gebräunt und stockfleckig. Halbfranzband.

1090 965. **Joh. Thurocz.** Chronica Hungariae. Augsburg, Erhardt Radolt. 1488. 4°. Muther 329.

Mit zahlreichen höchst interessanten, alt kolorierten Holzschnitten, im Rande teilweise etwas wasserfleckig und einige Tinteneinträge. Äusserst selten. Gleichzeitiger gepresster Lederband in Leinwandetui.

135 966. — Dasselbe Werk.

Ebenso, nicht koloriert und einige Blätter in Facsimile, mehrere Blätter mit Wurmlöchern und ausgebessert, ein Blatt gestempelt. Moderner gepresster Lederband mit Spitzenmuster im Innern, in Lederetui mit Goldaufdruck.

21 967. **Andreanus Vesalius.** De humani corporis fabrica librorum epitome. Basel. 1543. Gr. Fol.

Mit grossem Titelholzschnitt, dem Porträt des Vesal und 12 Abbildungen, im ganzen einschliesslich Text 16 Bl., im Rande fleckig und einige Blätter ausgebessert. Halbfranzband.

B. Galerie-Werke.

96 968. **La Galerie du Palais du Luxembourg,** peinte par Rubens, dessinée par Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. Paris. 1710. Roy. Fol. 25 Bl.

Vorzügliches Exemplar in altem Lederband, einige Blätter im Rande etwas stockfleckig.

83 969. **Les Tapisseries du Roy,** où sont representez les quatre éléments et les quatre saisons de l'année et leurs dévises. Sujets historiques (Renouvellement d'alliance entre la France et les Suisses. 1663. — Siége de Tournay. 1667. — Défaite de l'armée Espagnole près le canal de Bruges. 1667. — Cérémonie du mariage de Louis XIV avec Marie Thérèse d'Autriche. 1660. etc.) Nach Le Brun gest. von Le Clerc u. A. 50 Darstellungen auf 34 Blättern, einschl. 4 Titelblätter. Roy. Fol.

Prachtvolle Abdrücke mit vollem Rand. Alter Pappband mit Lederrücken.

50 970. **La Galerie de Versailles** et les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Charles Le Brun, premier peintre de Louis XIV, dessinés par Jean Baptiste Massé et gravés sous ses yeux par les meilleurs maîtres du temps. Paris 1752. Roy. Fol. 52 Bl. und Text.

Sehr schönes Exemplar mit vollem Rand, teilweise stockfleckig. Alter Pappband mit Lederrücken.

26 971. **Le Grand Escalier de Versailles.** 11 grosse Darstellungen einschl. Titelblatt, nach Le Brun, gest. von Simonneau u. A. Roy. Fol.

Brillante Abdrücke, im breiten Rand teilweise unbedeutend stockfleckig. Gleichzeitiger roter Lederband mit Goldpressung.

5 972. **Batailles d'Alexandre le Grand,** paintes en 5 tableaux par C. Le Brun — le tout représenté en 7 planches par Sebastien Le Clerc avec des explications, tirées des meilleurs auteurs. Paris. 1784. 4°.

Unbeschnittenes Exemplar, broschiert, ganz unbedeutend stockfleckig.

110 973. **Galerie du Palais Royal,** gravée d'après les tableaux des différentes écoles qui la composent, avec un abrégé de la vie des paintres et une description historique de chaque tableau. 355 estampes en 3 vol. Paris. 1808. Gr. Fol.

Es fehlen 3 Tafeln und teilweise die Erklärungen, im Rande ab und zu etwas stockfleckig. Grüne Halbfranzbände mit Rückenvergoldung.

40 974. **Galerie de la Duchesse de Berry,** Ecole francaise. Peintres modernes. Ouvrage dedié à Son Altesse Royale et lithographié par d'habiles artistes. 120 planches en 2 vol. Paris, J. Didot l'ainé. 1822. Roy. Fol.

Im Rande teilweise unbedeutend stockfleckig. Halbfranzbände.

48 975. **Giov. B. Piranesi.** Raccolta di alcuni disegni del Barberi da Cento etc. 39 Bl. mit 43 figürlichen, religiösen und mythologischen Darstellungen, nach Guercino, Carracci u. A., gest. von Piranesi, Bartolozzi, Ottaviani etc. Roy. Fol.

Alter Pappband mit Lederrücken.

660 976. **Giovanni Volpato.** Loggie di Rafaele nel Vaticano. 40 Bl. nach Zeichnungen von C. Savorelli und P. Comporesi, gest. von Giov. Volpato und G. Ottaviani und aufs feinste koloriert. Roy. Fol. und imp. Fol.

Im vorliegenden Exemplare sind die biblischen Darstellungen in den Gewölben und Deckenfeldern von Volpato selbst ausgemalt. Von solchen Exemplaren wurden nur ganz wenige gefertigt und vom Papste selbst und nur an hervorragende Persönlichkeiten als Geschenk überwiesen. Sämtliche Blätter sind ohne Rand, auf Untersatzbogen aufgezogen und in 2 Pappbänden vereinigt. Jeder Band in Etui und beide Bände zusammen in einer Holzkassette.

C. Monographien, Kunstbücher etc.

32 977. **A. Andresen.** Der deutsche Peintre-Graveur. Leipzig, Alex. Danz. 1872. 5 Halbleinwandbände. Gr. 8°.

160 978. **Adam Bartsch.** Le Peintre Graveur. Leipzig, J. A. Barth. 1866. 21 Bde. nebst Atlas. — **Weigel.** Suppléments au Peintre-Graveur. Leipzig. Weigel. 1843. Zusammen 23 schöne Halbleinwandbände. 8°.

21 979. **Adam Bartsch.** Anleitung zur Kupferstichkunde, mit 11 Kupfertafeln. Wien, Wallishausser. 1821. Gr. 8°. 2 Halbleinwandbände. — **Practisches Handbuch** zur Kupferstichkunde, verfasst und zusammengetragen von einem Kunstfreunde. Magdeburg, Bühler. 1840. Gr. 8°. Halbleinwandband.

10 980. **Albrecht Dürer.** Randzeichnungen aus dem Gebetbuche des Kaisers Maximilian I. mit eingedrucktem Originaltext. Mit dem Portrait Dürers und polychromierten Tafeln von Strixner, nebst einer Einleitung von Franz Xaver Stöger. München. 1845. 4°.
Vorzügliches Exemplar in schönem Halbfranzband mit Rückenvergoldung.

5 981. **Albrecht Dürer.** Die geheime Offenbarung Johannis. 15 Vollbilder nach den Handzeichnungen (d. h. Holzschnitten) Albrecht Dürers und gleichzeitigem Text nach der Strassburger Ausgabe von Martin Gräff, 1502. Mit einem Vorwort und begleitender Auslegung von Prof. Dr. J. N. Sepp. München, Haushalter. Fol. Kartonniert.

6 10 982. **Albrecht Dürer.** Zeichnungen von Albrecht Dürer in Nachbildungen. Herausgegeben von Dr. Friedrich Lippmann, weiland Direktor des K. Kupferstich-Kabinets zu Berlin. Berlin, Grote. 1883—1905. 5 Original-Prachtbände mit Goldschnitt. Gr. Fol.

16 983. **W. Engelmann.** Daniel Chodowieckis sämmtliche Kupferstiche beschrieben von Wilhelm Engelmann, mit drei Kupfertafeln, Copien der seltensten Blätter des Meisters enthaltend. Leipzig. 1857. Halbleinwandband mit Rückenvergoldung. Gr. 8°.

11 984. **B. Hausmann.** Albrecht Dürers Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Zeichnungen unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen. Mit einem Holzschnitt und acht Tafeln Abbildungen der Wasserzeichen. Hannover. 1861. Schöner Halbfranzband. 4°.

8 985. — Dasselbe Werk. Halbleinwandband.

17 986. **Joseph Heller.** Das Leben und die Werke Albrecht Dürers. Zweyter Band in drey Abtheilungen. Bamberg. 1827. 2 Pappbände. 8°.
Unbedeutend stockfleckig.

2 987. **Joseph Heller.** Lucas Cranachs Leben und Werke. Bamberg. 1821. Pappband. 8°.
Teilweise etwas stockfleckig.

5 988. — Dasselbe Werk. Schöner Halbfranzband mit Rückenvergoldung.
Einige Blätter etwas fleckig.

2 989. — Dasselbe Werk. Zweite, gänzlich umgearbeitete und vermehrte Auflage. Nürnberg. 1854. Halbleinwandband mit Rückenvergoldung. Gr. 8°.
Teilweise etwas wasserfleckig.

6 990. **Joseph Heller.** Praktisches Handbuch für Kupferstichsammler. Bamberg. 1823. 2 Halbfranzbände. 8°.

991. **L. D. Jacoby.** Chodowieckis Werke, mit dem Bildnis des Künstlers. Berlin. 1814. Halbfranzband. 8°.
Teilweise unbedeutend stockfleckig und mit Tintenstrichen.

11 991 992. **L. D. Jacoby.** Schmidts Werke, mit dem Bildnisse des Künstlers und mit eigenhändiger Widmung des Verfassers an Dr. Ackermann. Berlin. 1815. Pappband. Gr. 8°.
5 Bl. etwas stockfleckig.

170 993. **Jahrbuch der Königlich preussischen Kunstsammlungen.** Berlin. 1880—1892. 13 schöne Halbfranzbände mit Rückenvergoldung. Gr. Fol.
Tadellos erhaltenes Exemplar.

— 994. **L. Kaufmann.** Albrecht Dürer. Mit Portrait, fünf Lichtdrucken und neun Holzschnitten. 2. Aufl. Freiburg i. B. 1887. Originalleinwandband. Gr. 8°.

12 995. **J. F. Linck.** Monographie der von C. W. E. Dietrich radirten, geschabten und in Holz geschnittenen malerischen Vorstellungen. Berlin. 1846. Leinwandband. Gr. 8°.

18 996. **Paul Mantz.** Hans Holbein. Dessins et gravures sous la direction de Edouard Lièvre. Mit zahlreichen Tafeln und Abbildungen im Text. Paris. L. Henry May. Originalleinwandband. Gr. Fol.

37 997. **Edouard Meaume.** L'oeuvre de Jacques Callot. Paris. 1840. 2 Halbfranzbände (der Rücken des zweiten Bandes beschädigt). Gr. 8°.
Die ersten Blätter leicht stockfleckig.

— 998. **Ferdinand Meyer.** Daniel Chodowiecki im Lichte seiner und unserer Zeit dargestellt. Mit 18 Illustrationen und dem Portrait des Künstlers. Berlin. 1888. Broschiert. Gr. 8°.

21 999. **Dr. Julius Meyer.** Allgemeines Künstler-Lexicon. Aa-Bezzuoli. Leipzig. 1872—1885. 3 Leinwandbände. Gr. 8°.

300 1000. **Dr. G. K. Nagler.** Neues allgemeines Künstler-Lexicon. München. Fleischmann. 1835—1852. 22 Halbfranzbände. Gr. 8°.
Der Rücken der Einbände etwas berieben.

71 1001. **Dr. G. K. Nagler.** Die Monogrammisten. München. Georg Franz. 1858 bis 1879. 5 schöne Halbfranzbände. Gr. 8°.

17 1002. **Gustav Parthey.** Beschreibendes Verzeichnis der Kupferstiche von Wenzel Hollar. Berlin. 1853. Halbleinwandband. Gr. 8°.

33 1003. **J. D. Passavant.** Le Peintre-Graveur. Leipzig, Rud. Weigel. 1860 bis 1864. 6 Bände in 3 schönen Leinwandbänden mit Rückenvergoldung. Gr. 8°.
Teilweise unbedeutend stockfleckig.

46 1004. **Gustav Pauli.** Hans Sebald Beham. Ein kritisches Verzeichnis seiner Kupferstiche, Radirungen und Holzschnitte. Mit 36 Tafeln. Strassburg. Heitz. 1901. Leinwandband. Gr. 8.

3 1005. **J. G. von Quandt.** Verzeichnis meiner Kupferstich-Sammlung als Leitfaden zur Geschichte der Kupferstecherkunst und Malerei. Leipzig. 1853. Leinwandband. Gr. 8°.

4 1006. **Le Comte Rigal.** Catalogue raisonné des estampes du Cabinet de M. Le Comte Rigal. Paris 1817. Gr. 8°. Pappband.
Titelblatt, Inhaltsverzeichnis, Vorwort und Seite 1 und 2 fehlen, sind aber handschriftlich ergänzt, die ersten Blätter ausgebessert. Die Preise sind beigeschrieben.

3 1007. **Adolf Rosenberg.** Sebald und Barthel Beham. Zwei Maler der deutschen Renaissance. Mit 25 Holzschnitt-Illustrationen. Leipzig. 1875. Halbleinwandband. Gr. 8°.

2 1008. — Dasselbe Werk. Ebenso.
Wenige Blätter mit einem Flecken.

2 1009. **C. F. L. F. Rumohr.** Katalog der Versteigerung seiner Sammlung mit eingeschriebenen Preisen. Lübeck. 1846. Pappband. 8°.

12 1010. **W. von Seidlitz.** Rembrandts Radirungen, mit 44 Textbildern und 3 Heliogravüren. Leipzig. 1894. Original-Leinwandband. 4°.

22 1011. **A. Seubert.** Allgemeines Künstler-Lexikon oder Leben und Werke der berühmtesten bildenden Künstler. 2. Aufl. Stuttgart. 1878. 3 schöne Halbfranzbände mit Rückenvergoldung. Gr. 8°.
5 Bl. stockfleckig.

6 1012. **Moriz Thausing.** Dürer, Geschichte seines Lebens und seiner Kunst. Mit Titelkupfer und mit Illustrationen gezeichnet von Joseph Schönbrunner. Holzschnitt von F. W. Bader. Leipzig. 1876. Halbfranzband mit Rückenvergoldung. 4°.
Die ersten 2 Bl. wasserfleckig.

15 1013. **G. A. W. Thienemann.** Leben und Wirken des Johann Elias Ridinger. mit dem ausführlichen Verzeichnis seiner Kupferstiche etc. Leipzig. 1856. Schöner Halbfranzband mit Rückenvergoldung. 8°.

2 1014. **F. Warnecke.** Lucas Cranach der Ältere. Beitrag zur Geschichte der Familie von Cranach. Mit Abbildungen. Görlitz. 1879. Halbleinwandband. 4°.

8 1015. **Werner Weisbach.** Der junge Dürer. Drei Studien mit 31 Abbildungen in Netz- und Strichätzung und einer Lichtdrucktafel. Leipzig, Hiersemann. 1906. Broschiert. 4°.

2 1016. **Johann Wussin.** Cornel Visscher, Verzeichnis seiner Kupferstiche. Mit zwei Abbildungen und dem Portrait des Meisters. Leipzig. 1865. Halbleinwandband. 8°.

THE METROPOLITAN
MUSEUM OF ART

Thomas J. Watson Library

*Purchased with income from
the Jacob S. Rogers Fund*